

## ÁNGEL ALONSO

(Laredo 1923 - París 1994)

*"Tu pintura, Ángel, es tu palabra, que se cumple a pesar tuyo, pues que tú no la cuidas, la dejas como a tu paloma única para llevar el mensaje único a quien lo está esperando."*

*María Zambrano, febrero de 1989*

Michel Soskine se complace en presentar durante Apertura Madrid Gallery Weekend 2022 su tercera exposición de **Ángel Alonso** (Laredo 1923 - París 1994).

Esta exposición es un homenaje al próximo centenario del nacimiento de este artista único.

Exiliado en Francia desde 1947, hombre de carácter fuerte y pintura contundente, amigo inseparable de la gran poetisa y filósofa **María Zambrano**, Alonso ha sido uno de los artistas olvidados de la historia del arte español. Veintiocho años después de su muerte en París, su obra reaparece con toda la fuerza y radicalidad. En palabras del historiador del arte y filósofo **Francisco Jarauta**, "Alonso domina la materia y la técnica que se ha dado a sí mismo y con la que consigue plasmar los colores que más le obsesionan".



Exposición Ángel Alonso; Laredo 1923- París 1994, galería Michel Soskine Inc.

La actual exposición, es una muestra de 15 obras seleccionadas de los años 60 a los 90, años en los que la obra alcanzó su máximo esplendor. Tras una etapa en la que **Ángel Alonso** trabajó mayoritariamente en blanco y negro -con series como "Desastres"-, volvió al color "que dio lugar a

unos potentes lienzos en verde, amarillo, naranja y blanco", escribió el historiador y crítico de arte Juan Carlos Marset.

En la primera sala de la exposición se pueden apreciar grandes obras en blanco y negro de la serie "Los Desastres", y en la contigua, el color, materiales como la paja, la tierra, la madera junto con obras sobre papel son los protagonistas.

**Ángel Alonso**, un artista hecho a sí mismo, estudió los antiguos tratados de pintura y creó su propia pintura mezclando pigmentos naturales, blancos y negros o de color, con carbón vegetal, polvo de mármol y su propio aglutinante de pintura. En lugar de utilizar un pincel, también fabricó a mano una especie de gran paleta o palo de madera que utilizó para extender la pintura por todo el panel de madera, controlando su grosor y los límites de los bordes. Esta forma radical de dedicarse físicamente a "pintar" una obra abstracta puede verse en una película de Philippe Dufour en Youtube en la que Alonso, en su estudio, habla en francés, con su voz de fumador empedernido y con un marcado acento español sobre la lucha artística que lleva dentro, de sus demonios y pensamientos radicales sobre el arte.

En la última etapa de Alonso, la textura es llevada al máximo y las capas de color se vuelven porosas y sutiles. El artista continúa su constante investigación sobre la materialidad buscando desesperadamente lo que él llama *lo esencial*.

Hombre de carácter fuerte, temperamental y solitario, Alonso se mantuvo voluntariamente alejado del mercado del arte e incluso rechazó en 1952 exponer sus obras en la prestigiosa galería parisina **Jeanne Bucher**. Esta negativa hizo que su obra se ubicase fuera del circuito comercial, manteniéndose a sí mismo con la ayuda de un grupo de coleccionistas franceses.

**Francisco Calvo Serraller**, tras visitar la primera exposición de Ángel Alonso en Madrid en 2014, declaró "Este artista quedará en la Historia del Arte Español".



Exposición Ángel Alonso; Laredo 1923- París 1994, galería Michel Soskine Inc.

Entre 1938 y 1939, **Alonso** fue detenido, encarcelado y condenado a muerte. Su familia presentó una petición de indulto que fue aceptada y regresó a su casa, pero unos meses después fue detenido de nuevo por desertión, al no haber cumplido el servicio militar obligatorio.

Entonces fue deportado a la isla de Fuerteventura, pero se escapó y tras un periodo de vida clandestina, consiguió cruzar la frontera francesa en 1947. Nunca volvería a España.

Una vez en París, el joven se unió a un grupo de escritores, poetas y críticos de arte muy activos en aquella época. Junto con **Vieira da Silva, Cioran, Michel Leiris, Pierre Tal-Coat y Nicolas de Staël**, empezó a investigar la esencia de la textura y el color.

En 1950, las autoridades francesas amenazan con extraditarlo a España, tras haber sido declarado prófugo por Franco: un grupo dirigido por el poeta **Francis Ponge** consigue librarlo gracias a un comité de apoyo compuesto, entre otros, por **Michel Leiris, Henri Calet y Pierre Descargues**. Fue entonces cuando conoció a **María Zambrano** y entabló con ella una estrecha amistad que les uniría el resto de sus vidas.

En 1962, Ángel Alonso descubre el paisaje de Gennevilliers, a las afueras de París; se traslada allí y encuentra en él una fuente inagotable de inspiración. Dos décadas más tarde, su amigo Pierre Tal-Coat le prestó su estudio en París y Alonso alternó la ciudad y el campo hasta que, por problemas de salud, tuvo que abandonar Gennevilliers y se recluyó en París, dedicándose a la pintura hasta sus últimos días.



Ángel Alonso; *Sin título (Verde con madera)*, 1993 Técnica Mixta sobre madera, 163 x 115 cms

El exilio de Ángel Alonso y su rechazo al mercado hicieron que su obra apenas se expusiera en España hasta 1996, cuando se celebró la exposición retrospectiva *Ángel Alonso (1923-1994)* en la **Fundación Marcelino Botín** (Santander, agosto-septiembre de 1996), que luego viajará al **Instituto Cervantes** (París, octubre de 1996) y al **Círculo de Bellas Artes** (Madrid, enero de 1997).

En 2009, el **Ministerio de Cultura** español adquirió un gran número de obras, mientras que la Consejería de Cultura se convirtió en depositaria de sus archivos (escritos, correspondencia, documentos), con vistas a la futura creación de una fundación en Cantabria. Entre 2013 y 2014, su obra fue objeto de una gran exposición retrospectiva en el museo L'Ar[T]senal de Dreux (Francia).

---

## ÁNGEL ALONSO. Laredo 1923 – París 1994

Del 08 de septiembre al 05 de noviembre de 2022

**Inauguración: jueves 08 de septiembre**

MICHEL SOSKINE INC.  
C/ General Castaños 9. 28004 Madrid  
[www.soskine.com](http://www.soskine.com)  
+34 91 431 06 03  
Martes a viernes: 10:30 – 19:30h  
Sábados: 10:30 – 14:30h

Para más información contactar:  
Greta Garzarán  
[greta.msoskine@gmail.com](mailto:greta.msoskine@gmail.com)

---