

Michel Nedjar

1 diciembre - 26 enero, 2019

Drawings, paintings, sculpture

The Belleville period

&

Jean Dubuffet

« La Fleur de Barbe » 1960

Livre – poème

Michel Soskine tiene el placer de presentar la primera individual en España de Michel Nedjar, uno de los artistas de “Art Brut” más expuesto en el mundo.

En 1945 Jean Dubuffet elabora la teoría del “Art Brut” cuyas raíces incluye la producción de enajenados o dementes en hospitales psiquiátricos como Aloïse Corbaz, espiritistas como Augustin Lesage y también la producción del “ hombre común” sin cultura y autor de obras insólitas y soporte sobrecargados. A ellos no les interesan enfrentarse a la historia del arte: crean por necesidad psíquica y sus obras sin destinatario se confunden con su propia existencia.

Como André Breton anteriormente, Jean Dubuffet reconoció esos trabajos como auténticas obras de arte que reuniría posteriormente en la famosa colección del Musée de l’Art Brut de Lausanne (Suiza).

En 1981, Dubuffet escribió una carta a Nedjar: *“Vuestro arte es muy aterrador, terriblemente trágico. Pero la vida es muy trágica, y es mejor enfrentarse a ella sin tergiversar. Conviene no disimular donde estamos y quienes somos. Usted la representa de una manera muy fuerte y con una potencia poco común.”*

Michel Nedjar nació en 1947 en Soisy-sous-Montmorency. Hijo de madre polaca Asquenazí y padre argelino sefardí, el cual era sastre, y le transmitió su pasión por los tejidos. De niño, Nedjar empezó a fabricar ropa para las muñecas de su hermana y ayudaba a su abuela a vender ropa usada en el mercado de las pulgas de París.

A los 14 años, decide abandonar la escuela y aprender el oficio de sastre. En esa época visiona la película de Alain Resnais “ Nuit et Brouillard” y descubre que gran parte de su familia había desaparecido y exterminada durante el Holocausto. Esa experiencia constituye el mayor trauma de su adolescencia y de su vida entera.

En 1976, después de una profunda depresión, Nedjar empieza a fabricar sus primeras “muñecas”, hechas de tejido cosido.

En 1984, con Claire Teller y Madeleine Lommel, Michel Nedjar inicia la colección de “Art Brut”, “ L’Aracine” que culmina en 1996 con una donación de 3,500 obras al museo del Arte Moderno de Lille LAM en Villeneuve d’Ascq.

Nuestra exposición de 21 obras (pinturas, dibujos y una escultura) de la época “Belleville”, la más buscada, toma su nombre del barrio donde se encontraba su primer estudio.

Reunidas por un coleccionista privado que las adquirió entre 1984 y 1992, esas obras están realizadas sobre material reciclado: viejos papeles, sobres usados, billetes de tren, papel de embalaje rescatados del pasado son testimonio de memoria y sufrimiento. El uso de deshechos simboliza el rechazo a la sociedad de consumo en una época en la cual Nedjar se posicionaba como un “Outsider”, fuera de la corriente del arte Minimal y Conceptual dominante en la época.

En los años 80, Nedjar empieza a dibujar sobre materiales descartados y encontrados en la calles de París como billetes de tren, papel de embalaje, sobres de su correo personal, tarjetas de embarque etc.. toda la basura de la sociedad de consumo.

En las pinturas casi espiritas compuestas con cera y aplicadas con los dedos del artista, se encuentran caras solitarias o en grupo, figuras sin rostros donde el “sentir” tiene más importancia que el “pensar”. Nedjar busca, al igual que un chamán, las vías y energías secretas de la existencia.

Trabajando con sus dedos sumergidos en pintura, Michel Nedjar pinta huellas sobre el papel y las combina con cera que luego aplasta con una plancha.

Utilizado por su padre sastre, la plancha era un instrumento familiar que ha tenido un papel importante en el proceso de creación de Nedjar. Cuando ejerce presión sobre sus trabajos después de haber aplicado cera, acrílico y pastel, el calor hace que las superficies se mezclen y emerja una singular textura lisa . Esta manera de pintar con dedos se entiende por el hecho que Nedjar compara su proceso creativo al de un chamán entrando en trance.

Como un escultor, la dimensión física de su manera de trabajar da luz a figuras enredadas; multitud de gente con rostros sin boca, siluetas negras, animales como; pájaros, una cabra , un conejo o un elefante surgiendo de las profundidades del papel reciclado.

Nedjar trabaja con series de nombres como “Icones”, “Presences”, “Absences”. Para él, sentir es más importante que pensar, y al igual que un chamán, está en búsqueda de las vías secretas y energías de la vida.

Entre 1976 y 2016, Nedjar ha participado en más de 237 exposiciones, 69 solo shows en galerías o museos en Europa, Estados Unidos y Asia. Sus obras se encuentran en colecciones públicas como el Centre Pompidou en París, el Museo de Arte Moderno (LAM) de Lille, Le Musée de l’Art Brut à Lausanne, les Abattoirs de Toulouse (France), la Colección Daniel Cordier, junto a varias fundaciones privadas dedicadas al “Art Brut”.

En la sala contigua, presentamos el libro poema de Jean Dubuffet titulado “La Fleur de Barbe” publicado en 1960 incluyendo ilustraciones de su famosa serie de “Personajes con Barba” y poemas escritos a mano.

C/ General Castaños 9, 28004 Madrid tel (+34) 91 431 06 03

michelsoskineinc@gmail.com

MICHEL SOSKINE INC.

MICHEL SOSKINE INC.

C/ General Castaños 9. 28004 Madrid

www.soskine.com

+34 91 431 06 03

Martes a viernes: 10:30 –19:30h.

Sábados: 10:30 – 14:30h

Para más información: David Sanz david.msoskine@gmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

Michel Soskine Madrid (España)

2017

Lille Métropole Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq (Francia)

2016

The ones and the others Hospital Saint Anne, Paris (Francia)

Michel Nedjar, Présences by Nathalie Hazan-Brunet, Museum of Art and History of Judaism, Paris (Francia)

2014

Galerie Christian Berst, Paris (Francia)

Le Mur, Oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge Paris (Francia)

2012

Accidental genius: Art from the Anthony Petullo Collection Milwaukee (EE.UU.)

2010

Galerie Christian Berst, Paris (Francia)

2009

Poupées Purim Museum of Art and History of Judaism, Paris (Francia)

2008

Animo! Museum Gugging, Maria Gugging Klosterneuburg, (Austria)

Animo! Kunstmuseum Thurgau, Ittingen (Suiza)

MICHEL SOSKINE INC.

2007

Michel Nedjar, Intimités, Galerie Poland-Hardouin Paris (Francia)

Galerie Chobot, Vienne (Austria).

2006

Galerie du Fleuve - Roy Sfeir, Paris (Francia)

Galerie idées d'artistes, Paris (Francia)

Galerie Artset, Limoges (Francia)

Susanne Zander, Cologne (Alemania)

Judy A Saslow Gallery, Chicago (EE.UU.)

2005

Michel Nedjar, Peintures, Poupées, Galerie Grand'Rue, Poitiers (Francia)

Galerie Latal, Zürich (Suiza)

Webb Gallery, Waxahacie, Texas (EE.UU.)

Poupées Pourim. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris (Francia)

2004

Judy A. Saslow Gallery, Chicago (EE.UU.)

Galerie du Fleuve - Roy Sfeir, Paris (Francia)

2002

Michel Nedjar, Mischtechniken, Galerie Chobot, Vienna (Austria)

Michel Nedjar, Galerie Latal, Zürich (Suiza)

Webb Gallery, Waxahachie, Texas (EE.UU.)

Michel Nedjar, retrospective, Jason Rolf, new works. Judy A. Saslow Gallery, Chicago (EE.UU.)

Poupées d'exil. Musée de Cahors Henri Martin (Francia)

2001

Nedjar, Galerie du Fleuve, París (Francia)

Michel Nedjar, chairdâme. Halle Saint-Pierre, Paris (Francia)

2000

Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Strasbourg (Francia)

Webb Gallery, Waxahachie, Texas (EE.UU.)

Michel Nedjar, 30 Arbeiten aus den Jahren 1982 bis 1988 Galerie Latal, Zürich (Suiza)

1999

Michel Nedjar, oeuvres anciennes et récents (1982-1999) Galerie du Fleuve, Paris (Francia)

Alliance Française, Chicago (EE.UU.)

Galerie Latal, Zürich (Suiza)

Éric Le gallo, Espace 061, Rouen (Francia)

1998

Sacred and profane, Michel Nedjar and Expressionist Primitivism Galerie St. Etienne, New York (EE.UU.)

1997

Foreign accent, Michel Nedjar Judy A. Saslow Gallery, Chicago (EE.UU.)

Oeuvres récents Galerie du Fleuve, Paris (Francia)

"Trauerränder" Galerie Heike Curtze, Vienna (Austria)

1996

Michel Nedjar, new works: paintings and Poupée sculptures Carl Hammer Gallery, Chicago (EE.UU.)

American Primitive Gallery, New York (EE.UU.)

Les Ongles en Deuil (touring exhibition):

De Stadshof-Museum voor Naïeve en Outsider Kunst, Zwolle, Holland, Netherlands
Kunsthalle Recklinghausen (Alemania).

Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (Alemania)

1995

Les Ongles en Deuil (touring exhibition):

Mannheimer Kunstverein, Mannheim (Alemania)

Oeuvres récentes Galerie du Fleuve, Paris (Francia)

Galerie Charlotte, Munich (Alemania)

1994

Galerie du Fleuve, Paris (Francia)

1993

New Works Carl Hammer Gallery New York (EE.UU.)

Nedjar Galerie Parti pris, Lausanne (Suiza)

Cedar Rapids Museum of Art, Iowa (EE.UU.)

1992

Art brut am Beispiel, Michel Nedjar, Arbeiten auf Papier Galerie Rolf Ohse, Bremen (Alemania)

1991

Galerie Le Gall Peyroulet, Paris (Francia)

Galerie Susane Zander Cologne (Alemania)

1990

Michel Nedjar, dessins La Galerie Carré Noir, Nyon (Francia)

Recent Paintings Bill Bace Gallery New York (EE.UU.)

Galerie Charlotte für naive Kunst und Art Brut, Munich (Alemania)

MICHEL SOSKINE INC.

1989

Art en soufFrancia, Clermont-Ferrand (Francia)

Galerie Susanne Zander, Cologne (Alemania)

Galerie Charlotte Buri, Basel (Suiza)

1988

Rosa Esman Gallery New York (EE.UU.)

Galerie Susanne Zander Cologne (Alemania)

Galerie Susi Brunner, Zurich (Suiza)

Carl Hammer, Chicago (EE.UU.)

1987

Michel Nedjar, paintings, reliefs, sculpture Rosa Esman Gallery, New York (EE.UU.)

1986

Rosa Esman Gallery, New York (EE.UU.)

1982

Galerie Godula Buchholz, Munich (Alemania)

1981

Puppen, Zeichnungen Galerie Godula Buchholz, Munich (Alemania)

COLLECCIONES

De Stichting Collectie De Stadshof, Museum Dr. Guislain, Ghent (Bélgica)

Centre Georges Pompidou, Paris (Francia)

Les ABattoirs, Toulouse (Francia)

Musée d'art histoire de Judaïsme, Paris (Francia)

Collection L'Aracine / Musée d'Art moderne de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq
(Francia)

La Fabuloserie, Dicy, Yonne (Francia)

Museum Charlotte Zander, Bönnigheim (Alemania)

The Musgrave Kinley Outsider Collection / Irish Museum of Modern Art Dublin (Irlanda)

Collection de L'Art Brut, Lausanne (Suiza)

Milwaukee Art Museum (EE.UU.)

Cedar Rapids Museum of Art, Iowa (EE.UU.)