

MOISÈS VILLÈLIA

1928 – 1994 Barcelona.

BIOGRAFÍA

1928

Nace en Barcelona, hijo del escultor-tallista Julián Villèlia y de Emilia Sanmartín.

1942

Nombran a su padre director de una fábrica de muebles en Mataró (Barcelona), ciudad a donde se traslada toda la familia. Allí Moisès se convierte en aprendiz de tallista.

1945

Su padre deja la fábrica de muebles y abre un taller junto con su hijo Moisès. Este empieza a interesarse por la poesía, en especial romántica y simbolista (Amado Nervo, Rubén Darío...). Su hermano, por aquellas fechas exiliado en Argentina, le hace llegar obras de Alberti, Neruda...

1949

Expone su primera talla en el Museo Municipal de Mataró. Colabora con su padre en la realización del presbiterio de la basílica de Santa María de Mataró.

1950

Servicio militar en África donde entra en contacto con el arte vanguardista.

1953

Realiza conjuntamente con su padre toda la talla de la capilla de Santa Ana (Mataró). A partir de entonces se consagra plenamente a la escultura y entra en contacto con distintas personas del mundo artístico: Cirici Pellicer, Joan Brossa...

1954

Realiza su primera exposición individual, en el Museo Municipal de Mataró. Rompe con la figuración y funda el grupo Arte Actual.

1956

Participa en el IX Salón de Octubre de Barcelona, siendo su escultura la única de carácter abstracto. Su obra empieza a sorprender y causa impresión en Sebastià Gash y Josep M^a de Sucre. Joan Prats le introduce en el Club 49.

1957

Presenta en el X Sal6n de Octubre de Barcelona su primera escultura en caña.

1958

Contrae matrimonio con la pintora Magda Bolumar Chert6. Alterna su trabajo de escultor con el diseo industrial, el teatro y la realizaci6n de los jardines Pros, en el Masnou, y La Ricarda, en el Prat del Llobregat.

Expone en la Sala Gaspar presentado por el Club 49, y el escultor 1ngel Ferrant se interesa por su obra.

1959

Joan Prats invita a personalidades del mundo internacional del arte a visitar a los Vill6lia en Matar6. Son, por ejemplo, Joan Mir6, James Johnson Sweeney, Pierre Matisse, Frank O'Hara del museo de Arte Moderno de Nueva York... Tanto Mir6 como Jacques Dupin o Pierre Matisse adquieren esculturas suyas. Visitan tambi6n su estudio: Sofu Teshigahara, del Instituto Internacional de Investigaciones Est6ticas (Tokio); el cr6tico Michael Tapi6 y los directores de museo Walter Holzhauser (Bonn), Kulterman (Leverkusen) y del Guggenheim de Nueva York.

1960

Es elegido para la primera exposici6n del nuevo Museo de Arte Contempor1neo de Barcelona. Colabora en la Escuela de Arte del FAD, dirigida por Alexandre Cirici y en la secci6n de Arte Dram1tico o Escuela de Adri1 Gual.

Puesta en escena de la obra 'La Jugada' de Joan Brossa.

1961

Direcci6n, escenograf1a y vestuario de la obra de Joan Brossa El Bell Lloc, en la sede del FAD.

A finales de este ario se funda en Barcelona la FEDI (Fundaci6n de Estudios de Diseo Industrial), organismo dedicado exclusivamente a la promoci6n y realizaci6n de diseos industriales, de la que Mois6s Vill6lia es fundador junto a Arrando, Bohigas, Cirici, Coderch, Cumella, Fabi1 Estap6, Marinell6, Marquina, Martorell, los hermanos Mil1, Moragas, Fargas y Tous.

1962

Escenograf1a y vestuario de la obra 'La Se1orita Julia de Strindberg', en el teatro Guimer1 de Barcelona, dirigida por Carlos Lucena.

1963

Se niega a representar a España en la Bienal de Sao Paulo pero participa en la colectiva 'El Arte y la Paz' en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

1964

Abandona temporalmente las cañas para experimentar con nuevos materiales como el fibrocemento, el hormigón, los metales, el poliéster...

1966

Realiza unas series de juegos para niños que serán expuestas en la Galería Belarte de Barcelona y presentadas por el coleccionista y psiquiatra Joan Obiols Vié.

1967

El Instituto Francés le concede una beca para viajar a París.

Frecuenta a Georges Raillard y a Yvon Daillandier.

Realizará una serie de libros como: 'El poeta atrapado en un libro', 'Los hombres en calidad de alambre'...

El arquitecto vietnamita Tram Van Than le encarga una escultura para el Pavellón de l'Aurore en París.

1968

El Instituto Francés de Barcelona hace una exposición de las esculturas y dibujos realizados en París.

1969

Viaja a Argentina donde conoce la Fundación Torcuato di Tella dirigida por Jorge Romero Brest.

Pasa luego a Quito (Ecuador) e incorpora los bambús de gran formato a su obra escultórica.

1970

A través de Henri Lesson colabora en la remodelación del parque de Quito 'El Ejido'.

1971

Colabora en la dirección de la Galería Siglo XX de Quito.

Con la ayuda del Instituto Antropológico estudia los sellos de Pirus y Piquenus de los Quitus-Caras de Ecuador, activos de 500 años a.c a 500 años d.c.

1972

Regresa a Barcelona y se instala en el Pirineo gerundense junto a su familia.

1974

La editorial Polígrafa publica la primera monografía sobre su obra.

1982

Es invitado al II Simposium Latinoamericano del Bambú.

1986

Experimenta la incorporación de cerámica en sus esculturas de bambú. Esta incorporación parte de una idea constante desde su estancia en América: la constatación del hecho que todas las culturas que dominan el bambú son también grandes maestras en cerámica, ya sean culturas americanas o asiáticas. Sólo le hace falta hacer efectiva esta simbiosis de materiales.

1989

Escribe una obra de teatro: 'El artista'.

1990

En la exposición antológica realizada en el Centro de Arte Contemporáneo de Gerona se estrenará dicha obra de teatro.

Realiza la escultura pública, Los Guardianes del Agua, en Olot, Girona.

1992

Realiza una escultura monumental en hierro para la plaza pública 'La Brisa' en Mataró, Barcelona. Publicación del libro 'Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo' en Ecuador, en el que se reconocen sus estudios y descubrimientos de la cultura Quito-cara.

1994

Muere en Barcelona el 28 de septiembre.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

Michel Soskine Inc, Madrid.

2017

‘Villèlia’ Individual Moisès Villèlia en la Fundació Vila Casas

2016

Michel Soskine Inc., Madrid.

2015

‘L’equilibri de les formes’, Galeria Joan Gaspar, Barcelona.

2014

‘Villèlia, creador de móns onírics.’ Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell.

2011

‘Memòria’, Galería Pilar Riberaigua, Andorra.

2006

Sala de exposiciones de la Fundació Caixa Girona, Campdevàrol, Girona.

Sala de exposiciones de la Fundació Caixa Girona, Puigcerdà, Girona.

‘Quitú-Cara, una cultura entre els dos hemisferis.’ La Fontana d’Or. Fundació

Caixa Girona, Girona.

Torre Muntadas. Sala d’Art Josep Bages. El Prat de Llobregat, Barcelona.

Sala de Exposiciones Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.

2005

‘Moisès Villèlia y la articulació del vacío.’ Oriol Galeria d’Art, Barcelona.

1999

‘Antològica’, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.

1993

‘Esculturas y proyectos para grandes espacios’, Sala Gaspar, Barcelona.

1992

‘Obra reciente’, Galería Brok, Barcelona.

Pabellón de Cataluña en la Expo de Sevilla, Sevilla.

1990

‘Antològica 1950-90.’ Espais. Centro de Arte Contemporáneo, Girona.

MICHEL SOSKINE INC.

‘Obra reciente’, Museo del Empordá y Antic Escorxador, Figueres, Girona.

1987

Galería AeLe, Madrid.

Sala Gaspar, Barcelona.

1985

‘Obra reciente’, Sala Gaspar, Barcelona.

1983

‘Antológica’, Fundación Miró, Barcelona.

Biblioteca Pública, Tarragona.

Centro Cultural de la Caixa de Terrassa, Terrassa, Barcelona.

Museo Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Barcelona.

Escuela de Artes y Oficios, Vic, Barcelona.

Servicios territoriales de la Generalitat de Catalunya, Tortosa, Tarragona.

Casa de Cultura Tomás de Lorenzana, Girona.

Can Xamar, Mataró, Barcelona.

Centro de lectura, Reus, Tarragona.

1982

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Sala Gaspar, Barcelona.

Sala Jaume Busquets. Escuela Massana, Barcelona.

Museo de Bellas Artes, Sabadell, Barcelona.

Diputación de Girona.

‘Las cañas’, Museo Arqueológico del Banco del Pacífico, Guayaquil (Ecuador).

1979

‘Exposición de caña’, Galeria Dreistel, Colonia (Alemania).

Martha Jackson Gallery, Nueva York (EEUU).

Sala Gaspar, Barcelona.

1977

Castillo de Manzanares, Manzanares el Real, Madrid.

1976

‘Esculturas y dibujos’, Sala Gaspar, Barcelona.

1975

MICHEL SOSKINE INC.

Biblioteca Popular, Caja de Ahorros Layetana, Mataró, Barcelona.

1974

Sala Gaspar, Barcelona.

1971

Galería siglo XX, Quito (Ecuador).

1969

Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, Bilbao.

Galería Siglo XX, Quito (Ecuador).

1968

Instituto Francés, Barcelona.

1967

Galería René Metras, Barcelona.

1966

‘Juegos para niños’, Galería Belarte, Barcelona.

‘Linoleum y juegos’, Galería Séiquer, Madrid.

1964

Sala Santa Catalina, Madrid.

1963

Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, Bilbao.

Galería Dumont, Colonia (Alemania).

‘Pájaros para los niños’, Galería René Metras, Barcelona.

Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona. Organizada por el Club 49.

1962

Museo Municipal, Badalona.

‘Arte juguetón’, Galería Dumont, Colonia (Alemania).

1960

Museo Municipal, Mataró. Presentado por el Club 49.

I Exposición del Museo de Arte Contemporáneo, ubicado en el Fomento de las Artes Decorativas (FAD), Cúpula del Cine Coliseum, Barcelona.

1959

Fensten Düren (Alemania).

Museo Municipal, Mataró.

1958

Presentado por Club 49 en Sala Gaspar, Barcelona.

1955

Museo Municipal, Mataró.

1954

Museo Municipal, Mataró.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015

‘Lootz, Miura y Schlosser’, Patio Herreriano, Valladolid.

‘Colectiva de esculturas’, Sala Joan Gaspar, Barcelona.

‘Del segon origen. Arts a Catalunya, 1950-1977’, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

2014

‘Cuatro décadas, cincuenta artistas, 1940-1979’, Nau Gaudí, Mataró.

‘Moisès Villèlia / Antoni Tàpies. Aire i terra’, Ca l'Arenas - Centre d'Art del Museu de Mataró, Mataró.

‘Modernitat en temps difícils’, Ca l'Arenas - Centre d'Art del Museu de Mataró, Mataró.

2013

‘Art a Mataró 1942-1958, els anys de la represa (Arte en Mataró 1942-1958, los años de la reanudación)’, Ca l'Arenas - Centre d'Art del Museu de Mataró, Mataró.

‘De luces mixtas’, Galería Marlborough, Madrid.

‘Lo cotidiano en el arte contemporáneo. Obras de la Colección Alberto Jiménez-Arellano Alonso (UVA)’, Casa Junco de Palencia. Organizado por la Universidad de Valladolid y la fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso.

2012

‘Escultura/ Objecte’, 5º aniversario de la Fundación Suñol, Fundación Suñol, Barcelona.

‘Darrera del mur hi ha sol’, Sala San Pío V, Valencia. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia.

‘Miradas cruzadas. Abstracción y realismo’, Caixa Forum. Palma de Mallorca.

2011

‘De Léger a Dubuffet. Signes i gests del segle xx’, Galería Oriol, Barcelona.

MICHEL SOSKINE INC.

‘Olor Color. Química, Art i Pedagogia’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

‘3D Obra tridimensional’, Fòrum Berger Balaguer, Aula de Cultura i Auditori Caixa Penedès, Vilafranca del Penedès.

‘Volum!’, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona.

2010

‘Josep Maria Mestres 'De cop de poma a trànsit boreal'’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

2009

‘La línea roja’, IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.

2008

‘Més Enllà De L'objecte. Obres De La Col·lecció Macba’, Exposición itinerante organizada por el MACBA – Museo de Arte contemporáneo de Bercona, Cataluña.

2004

‘España años 50: Una década de creación’, Museo Municipal de Málaga, Málaga; Museo Mücsarnok Kunstalle, Budapest (Hungría); National Galerie-Veletzrzní Palác, Praga (Republica Checa). Exposición organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) en colaboración con el MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

‘III Abstracciones-Figuraciones 1940-1975. Arte para un siglo. Colecciones del MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía’, Centro Cultural Cajasur, Palacio Revillagigedo, Gijón.

2003

‘De Picasso a Barceló. Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía’, Museo del Corso, Roma (Italia).

‘Volúmenes del siglo XX’, Oriol Galeria d’Art, Barcelona.

‘Volúmenes del siglo XX’, Galería Guillermo de Osma, Madrid.

2002

Exposición inaugural del Museo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo, Valladolid.

‘Rumbos de la escultura española en el siglo XX’, Las Palmas de Gran Canaria.

2001

‘Rumbos de la escultura española en el siglo XX’, Fundación Santander Central Hispano, Madrid.

‘La Colección del IVAM’, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.

2000

‘Club 49. Reabrir el fuego 1949-1971’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

MICHEL SOSKINE INC.

‘Un bosque en obras. Vanguardias de la escultura española en madera’, Sala de las Alhajas, Madrid.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

1998

‘Essències 3’, Casal Solleric, Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

‘El mundo de Joan Perucho. El arte de cerrar los ojos’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

1997

‘Raíces de la escultura española contemporánea’, Galería Malborough, Madrid.

1994

‘Los Artistas del Círculo Maillol. Homenaje a Pierre Deffontaines’, Salón del Tinell, Barcelona.

1993

‘Katalanische Skulptur im Jharhundert’, Wilhelm Lehmbrock Museum Duisburg; Städtische Museen; Kunstmuseum, Aarau (Suiza).

‘Artistas Catalanes del Fondo de Arte de la Generalitat de Cataluña’, Espai Blanquerna, Madrid.

1992

‘Constantes del Arte Catalán Actual, Pintura-Escultura’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

1991

‘La Vanguardia de la Escultura Catalana’, Espacio Cultural Du Pin Galant, Merignac (Francia).

1990

‘Pintores y Escultores Catalanes de la Segunda Vanguardia’, The Baruch College Gallery, Nueva York (EEUU).

‘Fondo de Arte’, Centro de Arte Contemporáneo Espais, Girona.

1989

‘La Vanguardia de la Escultura Catalana’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.

1987

‘París a la hora de España’, Grand Palais, París (Francia).

‘Naturalezas españolas 1940-1987’, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

1986

III Bienal Europea de Cultura, Centro de Arte Contemporáneo, Jouy sur Eure (Francia).

1985

‘Moisès Villèlia-Magda Bolumar Chertó-Nahum’, Museo Municipal de Granollers (Barcelona).

1984

MICHEL SOSKINE INC.

ARCO'84, Sala Gaspar, Madrid.

1983

ARCO'83, Sala Gaspar, Madrid.

1982

'Presencias de nuestro tiempo 1962-1982', Galería René Metras, Barcelona.

'Doce escultores', Presentados por el Real Comité Organizador de la copa Mundial de Futbol 1982, Barcelona.

ARCO'82, Sala Gaspar, Madrid.

1981

Kunstmarck. Düsseldorf (Alemania).

1978

'Setze artistes i una bandera', Sala Gaspar (Barcelona).

Jahrhunderthalle-Hoetchst, Frankfurt (Alemania).

1977

'Primer encuentro de arte de Manzanares el Real', Diputación Provincial de Madrid.

1976

'El Arte no Figurativo en Cataluña', Caixa d'Estalvis Laietana, Mataró, Barcelona.

'Escultura de pequeño formato', Galería Arturo Ramón, Barcelona.

1975

'66 Artistas Contemporáneos de Girona', Salas del Museo de San Telmo, San Sebastián.

1974

II Muestra Provincial de Arte Fontana d'Or, Caixa d'Estalvis Provincial de Girona, Girona.

'Artistas Españoles', Rizolli Gallery, Nueva York (EEUU).

1972

Exposición Nacional de Escultura Contemporánea, Girona.

1967

'Forma, espacio, materia. Escultura Española Contemporánea', Colegio Oficial de Arquitectura de Valencia (España).

MAN 67 (Muestras de Arte Nuevo, 1967). Sala del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona (España).

1965

MICHEL SOSKINE INC.

‘Grabados para un calendario de 1966. 12 Artistas catalanes’, Galería Antorcha, Sant Feliu de Guixols, Girona.

1964

‘Homenaje a Leoncio Quera Tisner’, Diputación Provincial de Girona.

Biblioteca Popular, Mataró, Barcelona.

Galería Juana Mordó, Madrid.

Exposición para presentar el libro Cop de Poma, Galería Belarte, Barcelona.

1963

Exposición-Subasta de Arte, Sala Gaspar, Barcelona.

III Bienal de París, Museo de Arte Moderno, París (Francia).

Biblioteca Popular de Mataró, Barcelona.

‘El Arte y la Paz’, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona. Organizada por el Club de Amigos de la Unesco.

1962

Exposición dedicada a la ciudad de Mataró, Museo Municipal, Badalona (Barcelona).

‘Arte Contemporáneo’, Sala Gaspar, Barcelona.

‘Presencia 1945-1962’, Galería René Metras, Barcelona.

1961

V Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.

‘Exposición de Arte Catalán Contemporáneo’, Academia de la Lengua Catalana, Barcelona.

‘Homenaje de los escultores catalanes a Ángel Ferrant’, Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.

1960

IV Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.

85 Promoción de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Sala Gaspar, Barcelona.

‘Pro Jornada Comarcal de la Juventud del Maresme’, Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

‘1ª Exposición de dibujo, pintura, escultura y fotografía’, Ayuntamiento de Cabrils, Barcelona.

1959

III Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.

Anteproyecto de la Escuela de Formación Profesional, Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

1958

‘Artistas del Maresme’, Palacio Güell, Barcelona.

1957

X Saló de Octubre, Barcelona.

1956

‘Exposició del grup Arte Actual’, Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

Museo Municipal, Granollers, Barcelona.

Biblioteca de Sant Boi de Llobregat, Barcelona.

IX Saló de Octubre, Barcelona.

1955

Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

1954

Semana del clavel español, Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

1951

Sant Lluç, Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

1950

Sant Lluç, Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

1949

Sant Lluç, Museo Municipal, Mataró, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA (Selección): LIBROS GENERALES, MONOGRAFÍAS, CATÁLOGOS

A

ANTICH, XAVIER: ‘Entre el passeig i la contemplació’, Del libro ‘Jardins de Cap Roig, història-cultura-natura de la Fundació Caixa Girona’. Pág. 116-117. 2008.

B

BARÓ, R.: ‘Moisés Villèlia: la plenitud del buit’, Catálogo de la exposición itinerante Barcelona, Tarragona, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Vic, Tortosa, Girona, Mataró y Reus. Organizada por la Generalitat de Catalunya y la Fundació Miró, 1983.

BALSACH, M^a. J.: ‘Cosmogonía de formas’, Catálogo exposición ‘Villèlia’. Sala Gaspar, Barcelona, mayo del 1982.

BERNÁRDEZ, CARMEN: ‘Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo’, Alianza Editorial, 1995.

BERNÁRDEZ, CARMEN: Texto para el catálogo de la Colección del IVAM de Valencia, 2006.

BERNÁRDEZ SANCHIS, C; BONET CORREA, A.; BOZAL, V.; GALLEGO, J.; MARCHAN FIZ, S.: 'Arte en España 1918-1994' en la Colección Arte Contemporáneo. Alianza Editorial, Madrid 1995.

BEGOÑA, A.; BERIAIN, M^a J.; MARTINEZ DE SALINAS, F.: 'Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz', catálogo. Vitoria-Gasteiz, Diputación Floral de Álava, 1982.

BOLUMAR, MAGDA: Presentación del catálogo 'Quitucara, una cultura entre dos hemisferios' para la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2006.

BONET CORREA, ANTONIO: 'España, los años sombríos', Texto para el catálogo 'Espagne les anees ombres 1945/1960', Museo de Gajac, junio-octubre 2010.

BONET, PILAR: 'De l'abstracció a l'informalisme', Texto para el catálogo 'Club 49 reobrir el joc, 1949-1971' de la exposición en el Centre d'Art Santa Mónica de Barcelona, 2000.

BONET, JUAN MANUEL: 'Paisaje de la escultura española contemporánea' texto para 'Raíces de la escultura española contemporánea', para la exposición en la galería Marlborough de Madrid, 1997.

BONET, JUAN MANUEL: Presentación del catálogo 'Moisès Villèlia' de la exposición en el IVAM de Valencia, 1999.

BONET, JUAN MANUEL: 'De qué estuvieron hechos, en el arte, los cincuenta', Del catálogo 'España años 50. Una década de creación para las exposiciones en el Museo Municipal de Málaga', Mucsarnok Kunsthalle de Budapest (Hungría) y la Národní Galerie de Praga (República Checa) promovidas por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2004.

BONET, JUAN MANUEL: 'Maderas españolas' para el catálogo 'Arte y madera' del grupo ENCE, 2006.

BONET, JUAN MANUEL: 'Para un mapa del país de Moisès Villèlia' para el catálogo 'Villèlia, creador de móns onírics' (Villèlia, creador de mundos oníricos). 2014, Ca Mario, Fundación Vila Casas.

BONK, S.: 'Mediterranean Eleganz', Galería Dumont, Colonia 1962.

BORRÁS, M.^a LL.: Diccionario Enciclopédico Salvat. 4 vols., Editorial Salvat, Barcelona 1968.

BORRÁS, M.^a LL.: 'Últimas tendencias', vol. X de la Historia del Arte. Editorial Salvat, Barcelona, 1973.

BORRÁS, M.^a LL.: 'Villèlia', Editorial Polígrafa, Barcelona 1974.

BORRÁS, M.^a LL.: Texto catálogo exposición 'Villèlia, Magda, Nahum', Museo de Granollers, Granollers, noviembre 1985-enero 1986.

BORRÁS, M.ª LI.: 'L'escultura Catalana de la postguerra', Catálogo exposición 'La vanguardia de la escultura catalana', Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, septiembre-octubre 1989.

BORRÁS, M.ª LI.: 'La obra prodigiosa del escultor Villèlia', Catálogo exposición Pabellón de Cataluña. Expo '92, Sevilla, junio 1992.

BORRÁS, M.ª LI.: 'El primer Villèlia', Catálogo exposición entre el 17 de junio y el 5 de septiembre en el IVAM, Valencia.

BROSSA, J.: 'Poema per la carpeta de 4 linòleums de Villèlia', Galería René Metras, Barcelona, enero 1964.

BUFILL, JUAN: 'Bambú: la levedad, lo natural, el modo propio', catálogo de la exposición 'Moisès Villèlia y la articulación del vacío', Oriol Galería d'Art, 2005.

C

CALVO SERRALLER, F.: Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX (1 Artistas). Ed. Mondadori, Madrid, 1991.

CALZADA, ARCADI: Presentación del catálogo Moisès Villèlia para la exposición en la Fontana d'Or, Gerona 2005-2006.

CALZADA, ARCADI: 'Les emprentes d'antigues civilitzacions', Texto para el catálogo 'Quitucara, una cultura entre els dos hemisferis' para la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2006.

CAMPS, EUDALD: 'Villèlia o el somni de la matèria' Texto para el catálogo 'Moisès Villèlia' de la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2005-2006.

CASTRO, D.: 'Escultura y Guadua', Catálogo exposición galería Siglo XX, Quito, julio 1971.

CIRICI, A.: Catálogo exposición Fomento de las Artes Decorativas de obras reunidas para el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona, junio 1960.

CIRICI, A.: Catálogo primera exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 21 junio 1960.

CIRICI, A.: catálogo exposición galería René Metras, Barcelona, diciembre 1963.

CIRICI, A.: 'Moisès Villèlia', Madrid Publicaciones Españolas, 1964. Cuadernos de Arte, nº 159.

CIRICI, A.: 'L'Art Català Contemporani', Edicions 62, Barcelona 1969.

CIRICI, A.; CASTRO, D.; SUNIRANA, R.M.: Catálogo exposición galería Siglo XX, Quito, julio 1971.

CIRICI, A.: 'L'Art Català Contemporani', Aymà editora, Barcelona 1972.

CIRICI, A.: 'Villèlia o l'atzar amb la necessitat' Catálogo Museo Bellas Artes, Bilbao, octubre 1982; Catálogo Museo de Granollers, noviembre 1985.

CLOT, M.: 'Les raons d'un encontre anunciat', Catálogo exposición Museo Granollers, noviembre 1985.

CORREDOR-MATHEOS, J.: 'Història de l'Art Català' vol. IX. la segunda mitad del siglo XX. Barcelona, edicions 62, 1996.

CORREDOR-MATHEOS, JOSEP: 'El solitario camino de Moisès Villèlia', Catálogo de la exposición 'Moisès Villèlia y la articulació del vacío', Oriol Galeria d'Art, 2005.

D

DICCIONARIO 'RÁFOLS' de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A., Barcelona 1989, págs. 54-55, lám. 687.

DOMÈNECH, MARC: Presentación del catálogo 'Moisès Villèlia y la articulació del vacío', Oriol Galeria d'Art, 2005.

E

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ESPASA-CALPE: Suplemento 1977-78, biografía y necrología pág. 189.

ESTRANY, J.: catálogo Museo Municipal de Mataró, Mataró 1959.

F

FERNÁNDEZ APARICIO, CARMEN: 'Configuraciones de todo género, La Vanguardia de la escultura española en la colección del MNCARS'. Texto para el catálogo 'La Spagne dipinge il Novecento', de la exposición en la Fondazione Cassa di Risparmio di Roma (Italia), 2003.

FERNÁNDEZ APARICIO, CARMEN: 'La reconstrucción de la Vanguardia escultórica en España (1940-1975). La colección del MNCARS' Texto para el catálogo 'III abstracciones-figuraciones 1940-1975 arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía' de la exposición en el centro cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo de Gijón, 2004.

G

GARCÍA, J. M.: Texto para el catálogo 'Artistas Catalanes del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya', Espai Blanquerna, Llibreria Catalana, Madrid 1993.

GARCÍA, J.MIGUEL: 'De Gaudí a Tàpies', Texto para el catálogo de la exposición 'Mestres Catalans del segle XX', para la exposición en el Centro Cultural de Caixa Terrassa, 2000. Editado el 1999 por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya con el título 'Before Miró alter Dalí' y editado en el 2000 para la exposición en el Muzeum Narodowe de Cracovia con el título 'Brzed Miró po Dalí'.

GIL, JOAN: 'L'escultura aèrea de Villèlia', Catálogo de la exposición 'Moisès Villèlia' en la Galeria Riberaygua de Andorra, 2011.

GIMFERRER, J.: 'Moisès Villèlia, artista-escultor obert', Catálogo de la exposición en Espais, Centro de Arte Contemporáneo, Girona, junio 1990.

GIRALT-MIRACLE, D.: Catálogo exposición itinerante Barcelona, Tarragona, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Vic. Tortosa, Girona, Mataró y Reus. Organizada por la Generalitat de Catalunya y la Fundació Miró, 1983.

GIRALT-MIRACLE, D.: 'Escultura del siglo XX' Catálogo de la exposición en Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg; Städtische Museum, Heilbronn; Kunstmuseum, Aarau. Comisariada por Maria Lluïsa Borràs. Octubre 1993-julio 1994.

GUIGON, EMMANUEL: 'Sobre algunos objetos inciertos', Texto para el libro-catálogo 'Rumbos de la escultura española en el siglo XX' editado por la Fundación Santander Central Hispano y el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria, 2001.

L

LIENCE BASIL, F.: Catálogo exposición Galería René Metras, Barcelona, 4 diciembre 1963 al 5 enero 1964.

M

MARCH, J.: Catálogo Museo Municipal de Mataró, 1954.

MAFERCA: Actividades de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, marzo 1962.

MORATÓ, M.ª ELENA: 'Moisès Villèlia', texto para el catálogo 'Fira de dibuix' editado por Amics de l'art de Granollers con motivo de la Décima Feria del Dibujo, 1988.

MUÑOZ, ÓSCAR: Biografía para el catálogo de la exposición 'III abstracciones-figuraciones 1940-1975. Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía', que tuvo lugar en el Centro Cajastur, Palacio Renillagigedo de Gijón, 2004.

O

OBIOLS, J.: Catálogo exposición 'Jocs per a infants de Moisès Villèlia.' Galería Belarte, Barcelona, marzo 1966.

OLIVER, C.: 'Artistes catalans del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya', Espai Blanquerna, Madrid, 1993. El mismo texto, con el título 'Artistas catalães' do fundo de arte da Generalitat de Catalunya apareció en el catálogo para la exposición en la Fundação Calouste Gulbenkian Centro de arte Moderno en Lisboa, 1990. También fue editado en francés y árabe para las jornadas catalanas en Túnez, 1991

P

PARREÑO, JOSÉ MARÍA: 'Vanguardias en la escultura española en madera', Texto para el catálogo 'Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera', del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y la Fundación Caja Madrid, 2000.

PERELLÓ, ANTÒNIA MARIA: 'Més Enya de l'objecte', Texto para el catálogo 'Més Enya de l'objecte. Obres de la col·lecció MACBA', editado en 2008 por el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

PUIG, A.: Catálogo exposición Galería Séiquer, Madrid, diciembre 1966.

R

RABASEDA, J.: 'Linoleums de Moisès Villèlia', Edición Club 49, Barcelona, abril 1962.

RAILLARD, G.: Catálogo exposición Instituto Francés, Barcelona, enero 1968.

RAILLARD, G.: 'Villèlia', Catálogo exposición Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1982.

RENDE, JOAN: 'Villèlia, el filòsof del bambú', Catálogo para la 3ème Biennale Euroéenne de Sculpture Normandie, que se celebró en el Centre d'Art Contemporani de Jouy sur Eure, en 1986.

RIVERA, I. de: Catálogo de la exposición en la Galería Siglo XX, Quito, 1971.

S

STEPHAN, H.: 'Arte Juguetón' Catálogo de la exposición en la Galería Dumont, Colonia 1962.

SUBIRANA, R. M.ª: 'Moisès Villèlia, un escultor de hoy', Tesina de licenciatura inédita. Universidad de Barcelona, 1967.

SUBIRANA, R. M.ª: 'El fibrocemento y la escultura de Moisès Villèlia', Catálogo de la exposición en la Galería Siglo XX, Quito 1971.

SUBIRANA, R. M.ª: 'Molló 1975-1976: mòbils i escultures', Catálogo de la exposición en la Sala Gaspar, Barcelona, noviembre-diciembre 1976.

T

TORQUEMADA, I.: 'Gest i matèria', Olot. Museo Comarcal de la Garrotxa, 1993.

V

VILLÈLIA, NAHUM: 'Un escultor es como un niño educado al cual enseñaron a no romper las cosas', Catálogo de la exposición que tuvo lugar entre el 17 de junio y el 5 de septiembre de 1999 en el IVAM de Valencia. En el mismo catálogo también apareció el texto 'Los libros. Lo poético y lo plástico, dos mundos que se entrecruzan'.

VILLÈLIA, NAHUM: 'Un artista, un material, un món', Texto para el catálogo 'Moisès Villèlia' de la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2005-2006.

VILLÈLIA, NAHUM: 'Moisès Villèlia', Catálogo de la exposición en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza en 2006.

VILLÈLIA, NAHUM: 'Una concepción, una creación', Catálogo 'Moisès Villèlia', memoria de la exposición que tuvo lugar del 29 de septiembre al 18 de noviembre de 2011 en la Galeria Riberaigua de Andorra.

VILLÈLIA, MOISÈS: Texto en el catálogo 'Essencies 3', colección Ernesto Ventós Omedés, de la exposición en el Casal Solleric del Ayuntamiento de Palma de Mallorca, 1998.

Colecciones públicas

MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España.

MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España.

MNAC Museo Nacional de Arte de Cataluña, España.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, EE.UU..

Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg, Alemania.

IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno, España.

Museo de Bellas Artes de Valencia, España.

Museo de Granollers, España.

Fundación Vila-Casas, , España.

Museo Patio Herreriano, España.

Fundación Alberto Jiménez Arellano, España.

Fundación Suñol, España.

Fundación Fra Daurel, España.

Fundación Rac, España.

Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, España.

Fundación Colección Carme i Lluís Bassat, España.

Colección La Caixa, España.

Colección del Ayuntamiento de Zaragoza, España.

Fundación Joan Miró, España.

The Institute of Aesthetic Research, Tokio, Japón.