

JOSEP GRAU-GARRIGA

1929, Sant Cugat del Vallès (Cataluña, España) - 2011, Saint-Mathurin-sur-Loire (Angers, Francia).

Josep Grau-Garriga nació en Sant Cugat del Vallès, el 18 de febrero de 1929, en el seno de una familia campesina que padeció las dificultades de la Guerra Civil y la posguerra y que vivió la prisión y el exilio. Es en este ambiente donde Grau-Garriga descubre su vocación por el arte.

A comienzos de los años cuarenta recibe las primeras influencias a través del Museu Nacional d'Art de Catalunya, de sus frescos y pinturas románicas y góticas. Se formará como artista primero en la Llotja y luego en la a Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi en Barcelona. En los años 50 se dedica a la pintura mural, realizando obras de la magnitud de los murales de la ermita del Sant Crist de Llaceres (Sant Cugat del Vallès, 1956) o del santuario de Santa María de Paret delgada (La Selva del Camp, 1959).

En 1956 el empresario Miquel Samaranch le propone revitalizar la antigua Casa Aymat de Sant Cugat dedicada a la producción de alfombras y tapices. Samaranch le entrega la dirección artística de la empresa en el seno de la cual se organizó un taller de tapiz experimental. Un año después (1957) la empresa le financia su primer viaje de estudios a Francia, donde conoce de cerca la técnica del tapiz medieval y contemporáneo, una disciplina que él se encargará de revolucionar y que le otorgará relevancia internacional. Conoce personalmente al pintor y poeta francés Jean Lurçat, considerado un maestro de la tapicería moderna y uno de los referentes de su renovación, con quien, al año siguiente (1958) colaboraría en su taller de Saint Céré, en Òlt. Aplica los conocimientos técnicos y conceptuales adquiridos en Francia al contexto local. Así, Grau-Garriga, como director artístico, y sus discípulos de la casa Aymat sientan las bases de lo que se ha denominado la Escuela Catalana del Tapiz. Se convirtió en el teórico del movimiento que allí se generó, con la participación, durante casi dos décadas, de los artistas más destacados del momento, tales como Joan Miró, Josep Maria Subirachs o Antoni Tàpies. Los nuevos conceptos surgidos del centro transformaron el arte textil tanto nacional como internacionalmente.

En 1964 presenta la primera exposición individual de tapiz del país, en la sala Gaspar de Barcelona. El año siguiente hace su primera salida al exterior participando en la II Biennale

Internationale de la Tapisserie Moderne de Lausana, con la que obtendrá un especial reconocimiento público.

En 1969, el *Institute International of Education* de Nueva York le concede una beca que le permitirá instalarse en Nueva York durante un año y viajar por Estados Unidos, México y Canadá.

Durante la década de los setenta compagina su trabajo con una notable labor pedagógica, impartiendo múltiples talleres y cursos. En 1988 se le dedica una gran exposición retrospectiva en el Palau Robert de Barcelona.

En 2004 su ciudad natal le rinde homenaje, el «Any Grau-Garriga» que comprende, entre otras actividades, una doble exposición de obra reciente y otra dedicada a sus orígenes como artista.

Desde el año 2007, un tapiz del artista preside el vestíbulo del nuevo Ayuntamiento de Sant Cugat. El tapiz está formado por cuatro piezas rojas y amarillas elaboradas con materiales diversos entre los que destacan los hilos de cobre de diferentes espesores que dan a la obra un aspecto transparente.

Fallece el 29 de agosto de 2011 en Angers (Francia), donde vivía desde 1989.

La Casa Aymat, en el Museo del Tapiz Contemporáneo-Casa Aymat, mantiene una parte importante de su obra, así como el MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona. En marzo de 2019 se inauguró en su ciudad natal, Sant Cugat del Vallés, la renovada Casa Aymat con el nombre 'Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani' el primer centro de arte contemporáneo dedicado al arte textil y sede permanente de gran parte de los tapices de Josep Grau-Garriga. También su obra forma parte de la colección permanente del The Metropolitan Museum of Art en Nueva York, del Museo de Arte Moderno de París, del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo de México D.F., entre otros.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2020

Biennale of Sydney (Australia).

Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, Sant Cugat del Vallès (España).

MICHEL SOSKINE INC.

2019

Josep Grau Garriga, Nathalie Obadia, Brussels (Belgium).

2018

'Tapestries' Michel Soskine Inc, Madrid (España).

2017

'Josep Grau Garriga: Tapestries 1970 - 2011' Salon 94 Bowery, Nueva York (EEUU).

2016

'Tapisseries: 1970 - 2011' Galerie Nathalie Obadia, Paris (Francia).

2015

'Josep Grau Garriga. Formas Tejidas.', Michel Soskine Inc., Madrid. (España).

2010

Musée des Beaux-Arts d'Angers, Cabinet d'arts graphiques, Angers (Francia).

2009

Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil (Francia).

2002

Abbaye de Ronceray y Musée Jean Lurçat d'Angers, Angers (Francia).

1999

Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (España).

Galería Benassar. Madrid (España).

Galería Blanquerna. Madrid (España).

Galerie Xavier Delannoy, La Garde-Freinet (France).

1996

Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (España).

1993

Templo romano de Vic, Vic (España).

1992

Centre Cultural Can Mulà, Mollet del Vallès (España).

Galería Punto, Valencia (España).

Institut Français de Côte d'Ivoire, Abidjan (Costa de Marfil).

1990

Museu d'Història de Sabadell, Sabadell (España).

Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (España).

1989

Musée Jean Lurçat, Angers (Francia).

MICHEL SOSKINE INC.

1988

Palau Robert, Barcelona (España).

1987

Museo Rufino Tamayo, México DF (México).

1985

Claustros del Monasterio Real, Sant Cugat del Vallès (España).

Musée du Château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (Francia).

1983

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

1982

Claustros del Monasterio Real, Sant Cugat del Vallès (España).

Cité de Carcassone, Carcassone (Francia).

1981

Palais de la UNESCO, Paris (Francia).

1975

The Birmingham Museum of Fine Arts, Birmingham (EEUU).

1974

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

Los Ángeles County Museum, Los Ángeles. (EEUU).

1973

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

Galería René Metrás, Barcelona (España).

Museu Tèxtil, Terrassa (España).

1972

Sala del Consell de les Valls, Andorre la Vielle (Andorra).

Galería Antofñana, Caracas (Venezuela).

1971

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

The Birmingham Museum of Fine Arts, Birmingham (EEUU).

1970

The Houston Fine Arts Museum, Houston (EEUU).

The Córdoba Museum, Lincoln, Massachusetts (EEUU).

1968

Galerie La Demeure, Paris (Francia).

Sala F. Domingo, Sao Paulo (Brasil).

1967

Sala de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Madrid (España).

1964

Sala Gaspar, Barcelona (España).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2020

COLECCIÓN XVIII: TEXTIL, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (España).

2019

Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, Sant Cugat- Barcelona (España).

2018

Art Basel Unlimited, seleccionado por el comisario Gianni Jetzer, Basel (Suiza).

2017

Colección permanente. Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan, (Francia).

2016

'Tapisseries nomades. Fondation Toms Pauli. Collection XXe siècle', Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausana (Suiza).

'Creative Crossroads: The Art of Tapestry', Denver Art Museum, Denver (EEUU).

2015

'Del segundo origen. Artes en Cataluña, 1950-1977', Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (España).

'Tapisserie? De Picasso à Messenger:', Musée Jean Lurçat, Angers (Francia).

2013

'Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes', Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (Francia).

'Hay más rutas que la nuestra. Las colecciones de Tamayo después de la modernidad.', Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México DF (México).

'Sortir du cadre', Abbaye de Saint Florent-le-Vieil (Francia).

MICHEL SOSKINE INC.

2011

‘De l'Ombre à la Lumière, Tapisseries catalanes, de Picasso à Grau-Garriga’, Musée Jean Lurçat, Angers (Francia).

2000

‘Biennal Mostra d'Art Contemporani Català’, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat, Exposición itinerante.

1999

Festival estival de Trélazé, Trélazé (Francia).

1998

Espacio Mantero, Como (Italia).

1997

Espace Pignon, Lille (Francia).

1991

Comune di Vicenza, Vicenza (Italia).

1990

Ville Salon d'Art Contemporain, Bourg y Bresse (Francia).

Halle au Bleau, Saint Malo (Francia).

1989

‘Pintura Catalana Contemporània’, Exposición itinerante (Uruguay y Brasil).

Institut Français, Barcelona (España).

1982

‘Biennal Mostra d'Art Contemporani Català’, Canals Galeria d'Art, Sant Cugat, Exposición itinerante (España).

COLECCIONES

MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España).

Fundació Vila Casas, Barcelona (España).

Museo de Arte Contemporáneo, Elche (España).

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla (España).

Museu Tèxtil, Tarrasa (España).

Museo Provincial de Teruel (España).

Museu de Villafamès, Castelló (España).

Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante (España).

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (EEUU).

The Brooklyn Museum, New York (EEUU).
The Denver Art Museum, Denver (EEUU).
The Houston Fine Arts Museum, Houston (EEUU).
The Cordoba Museum, Lincoln (EEUU).
The Oklahoma Art Centre, Oklahoma (EEUU).
Fondation Toms Pauli, Lausana (Suiza).
Musée Jean-Lurçat, Angers (Francia).
Musée des Beaux Arts, Angers (Francia).
Musée Goya-Jaurés, Angers (Francia).
Musée Réattu, Angers (Francia).
Musée Cantini, Marseille (Francia).
Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (Francia).
Musée de la Ville, Montpellier (Francia).
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (Francia)
Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan (Francia).
Musée des Beaux Arts, Saint Ló (Francia).
Frac Ile-de-France, Paris (Francia).
FRAC Lorraine, Metz (Francia).
Museo Salvador Allende, Santiago de Chile (Chile).
Museo Rufino Tamayo, México DF (México).
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (España).