

**MICHEL SOSKINE INC**

**ABELARDO MORELL: Del 29 de Marzo al 20 de mayo.**

El fotógrafo **Abelardo Morell**, nacido en La Habana en 1948, pero afincado en los Estados Unidos desde 1962, presenta su trabajo por primera vez en Madrid.

Su obra, en blanco y negro, está presente en las colecciones del **MOMA**, el **Whitney**, el **Art Institute** de Chicago, la **George Eastman House**, el Victoria and Albert Museum o la **Galleria degli Uffizi** de Florencia, y la de esta exposición, sin ser una retrospectiva, abarca desde el año 1993 al 2004, tras haber tenido hasta marzo una exposición en el Palau de la Virreina de Barcelona.

En sus inicios se sintió atraído por un surrealismo experimental dejando paso a otros temas como los que veremos en esta exposición: la **“Cámara Oscura”**, su serie de **libros** y los **objetos**. Mención aparte es la que merece la relación de Morell con su **Cuba** natal que, como veremos en obras como *“El Vedado, Havana”*, está presente con su historia y su memoria.

Con la *Cámara Oscura*, presenta una técnica en la que transforma una habitación en cámara al colocar plástico negro sobre todas las ventanas y dejando que la luz pase por un agujero. Así provoca que el exterior se refleje en el interior (pero al revés, algo natural si tenemos en cuenta que es el ojo el que ve al revés, siendo el cerebro el que lo cambia) contrastándolos y vulnerando los tamaños; por ejemplo en *“The Eiffel Tower in the Hotel Frantour”* hace del monumento público algo privado y acerca la Torre Eiffel al tamaño de la habitación de hotel. En todos los ejemplos *“The Tower Bridge”* *“The Brooklyn Bridge in Bedroom”*... los objetos dispuestos en las habitaciones son siempre diferentes.

En su *serie de libros* nada nos distrae de la foto en sí, ya sean libros abiertos, cerrados, mojados... Y mezclando a veces textos (como en *“Tale of Two Cities”*) o atendiendo a la encuadernación (*“Six Dictionaries”*) tienen algo de poesía y magia, en palabras de Morell *“the magic of these objects lies between the photograph of a book and the book itself”* (la magia de estos objetos está entre la fotografía de un libro y el libro en sí).

Finalmente, *sus objetos* señalan un intento de mostrar el mundo como lo vería un niño por vez primera y buscando su rareza como cosa física. Son casi construcciones fotográficas en las que el reflejo o el juego con las sombras, de las que no escapa, son capitales, como se aprecia en *“Wineglass”*, en la que en vez de fotografiar la copa sin más, pone el acento en el reflejo dentro de la misma.

Morell ha recibido entre otros el **New England Foundation for the Arts** o el **John Simon Guggenheim Memorial Fellowship**. Ha publicado siete libros de fotografía, el último acaba de salir en España publicado por **TF Editores**.

Michel Soskine Inc.

C/ Padilla, 38, 1º dcha. 28006 Madrid. 914 310 603

Para mayor información contactar con Elena Dopazo en el – 676 333 379

La galería permanecerá abierta de 11 a 14,30 y de 16,30 a 20,30 de martes a sábado.