

Daniel Zeller. Obra reciente.

“Desde dentro y hacia adentro.”

Inaugurada el 19 de Noviembre, Michel Soskine presenta la segunda exposición en Madrid de **Daniel Zeller**, artista americano nacido en 1975, vive actualmente en NY.

Tras su participación en “Drawing from the Modern” en el MoMA, el trabajo de Zeller se ha asimilado al trabajo del grupo de “micro-artists”. Los 18 dibujos que componen esta exposición superan esta clasificación simplista para ofrecer una visión macroscópica planteada simultánea y armonizada a la visión microscópica.

Intricadas celosías van tejiendo sus dibujos, que exploran los contrastes entre el vacío y lo pleno, la tensión entre lo predecible y lo espontáneo. Zeller no renuncia a la natural tendencia del escultor que fue, ahondando en los entresijos escultóricos *desde dentro y hacia adentro*. Su dibujo cubre la superficie del papel de forma intuitiva, en una compleja traducción de líneas y curvas repetidas en una suerte de formas fractales y vistas topográficas aéreas, no lejanas a las cualidades rítmicas de la música serial.

Aunque sin vocación figurativa específica, estos organismos microscópicos son parte de un mapa topográfico más amplio, lleno de formas celulares, ríos imaginarios, paisajes corporales, montañas vistas desde lo lejos y desde arriba, complejos sistemas planetarios, criaturas de un bestiario fabuloso ... Un viaje donde el ojo descubre el interior de una delicada telaraña de líneas y colores, explora todo el espacio contenido en una hoja de papel.

Las armonías de la naturaleza encuentran su eco en cada línea y color; Zeller traduce su percepción del mundo en un grafismo que se debate entre la espontaneidad y el autocontrol. Su proceso es directo y dinámico. Libertad y rigor se combinan en gestos repetidos hasta rozar el automatismo. Como en la caligrafía oriental, los gestos se convierten en trazos dirigidos por condiciones auto-impuestas, cuyo fin es el de abolir el caos. Una de sus reglas es la de respetar siempre lo que haya plasmado ya en el papel, donde cada línea es un territorio soberano “que no se puede transgredir ni ensombrecer”.

Las referencias visuales del artista, -mapas topográficos o imágenes de satélite, fotografías de planetas y estrellas, diagramas biológicos- son en esencia traducciones bidimensionales de un mundo tridimensional. La formación esta imaginaria se fue fraguando desde la juventud. Ya desde entonces observaba Zeller a su padre, científico investigador. La combinación de esta inquietud científica con el territorio poético se revela en títulos tan evocadores como *Relative Stability*, (*Estabilidad Relativa*, 2008) *Primary integration*, (*Integración Primaria* 2007) *Contextual Osmosis*, (*Ósmosis Contextual*, 2008), *Remote Exchange*, (*Intercambio Remoto*, 2008)... Todos ellos ilustran la paradoja visual de ser simples desde la mirada telescópica y complejos desde la mirada microscópica. Los dibujos de Zeller son una respuesta intuitiva a los paralelismos y contradicciones inherentes a la naturaleza. Se reinventan, se expanden, evolucionan. En suma, están tan vivos como las referencias orgánicas en que se inspiran, tanto que podría aplicarse la máxima de Oscar Wilde de que la naturaleza, en ocasiones, imita al arte.

En conclusión, el trabajo de Zeller compone una cosmología reconocible, con sus invenciones geográfico-orgánicas, de brillantes y eléctricos colores o monocroma escala de grises, siempre dominando la esencia y sutileza del dibujo.

La obra de Zeller está en las colecciones del Museum of Modern Art de NY (MOMA), el Whitney Museum, Los Angeles County Museum of Art, The Arkansas Museum, The Crocker Art Museum e importantes colecciones privadas americanas y europeas.

La exposición permanecerá **del 19 de noviembre hasta el 17 de enero de 2009.**

De martes a sábado, de 11:00 a 14:30 y de 16:30 a 20:30.

Para ampliar información o entrevistar al artista por favor contactar con María Cifuentes.

+34 91 431 06 03 + 34 666 31 76 16

maria-michelsoskineinc@earthlink.com

