

MICHEL SOSKINE INC.

MICHIKO KON

5 de Febrero– 18 de Abril de 2009

Por primera vez en Europa, la galería **Michel Soskine** de Madrid presenta la obra de la fotógrafa japonesa **Michiko KON**.

A partir del 5 de febrero la galería expondrá 23 fotografías realizadas de 1979 a 2002. Una serie de platinotipias en blanco y negro donde **Surrealismo, elegancia y humor** se entrelazan con gran **teatralidad**.

Michiko Kon inventa y construye una escenografía de bodegones, con elementos marinos, vegetales y textiles, y luego fotografía esos **objetos imposibles**: Las reminiscencias de Archimboldo son innegables, pero donde el milanés ponía frutas, verduras y flores, la japonesa Michiko Kon juega con pescados, pollos y pulpos en un mundo al borde de un “surrealismo barroco”. Este mundo, Kon lo traviste, lo reinventa, lo descuartiza y lo *iconiza*. El pescado, alimento marino, y también el alimento del corral, el de la huerta y lo floral, componen *assemblages* donde flores y tejidos se multiplican en un *sentido del absurdo*: Espinas de peces convertidas en *tutús*, ojos de sardina en el corazón de un girasol, patas de gallo conformando un esmokin, y la piel del pescado confundida con la de una flor.

La naturaleza vegetal se confunde con la animal bajo una piel y una **carnalidad de texturas equívocas**. Se trata de un **juego visual** que confronta lo viscoso y lo dúctil, la dureza con la delicadeza, el humor y la crueldad, entre un millón de brillos y mates, mil matices que el proceso fotográfico de la platinotipia sublima. Una técnica laboriosa y sutil, prácticamente en desuso por su complejidad y que Michiko Kon utiliza en una tirada de siete ejemplares, cada cual único por ser distinto en matices. Bodegones antropomorfos capturados en un claroscuro donde adquieren un atractivo poderoso y sensual.

Citando a Toshiharu Ito, “*Biología, Astronomía, Geometría y Música se armonizan en las fotografías de Michiko Kon*”. Ito habla de la habitación donde Michiko Kon crea sus escenarios como de un cuarto en contacto con una dimensión diferente. “*En ese cuarto, sustancias inorgánicas se tornan organismos vivos, la disolución se convierte en integración y la muerte se consigue hacer camino entre la vida. Es una habitación de fronteras extrañas*”.

La obra de Michiko Kon puede encontrarse en el Metropolitan Museum de Tokyo, el Art Institute de Chicago, las National Gallery de Australia y Canadá entre otros.

En Michel Soskine del **5 de febrero al 18 de abril de 2009** en c/ **Padilla 38. 1º Dcha** 28006 Madrid. +34 91 431 06 03. De martes a sábado, de 11:00 – 14:30 / 16:30 – 20:30
Para más información: María Cifuentes Caruncho. maria-michelsoskineinc@earthlink.net