Fabien Mérelle en Michel Soskine Inc.

Del 7 de Mayo al 19 de Junio de 2009



Michel Soskine Inc. presenta 45 dibujos de **Fabien Mérelle**, joven artista francés que vuelve ahora a España desde su paso por la Casa Velázquez en 2007.

Sus dibujos impresionan por la **agudeza de trazo y pensamiento**. Agudo también el humor que subyace en sus personajes, casi siempre autorretratos, y en las escenas que estos provocan, a veces propias del mundo del absurdo, de lo onírico o provenientes de recuerdos de la niñez.

A sus 28 años, Fabien Mérelle destila una **madurez** propia de quien ya ha metabolizado una vida, o más bien un período: La Infancia. Un período del que Mérelle extrae directamente su obra, y que se desvela como un momento fuerte y profundo, infancia sin el barniz melocotón con que se suele contemplar. En sus dibujos despliega una mitología personal, una Caja de Pandora que parece salida de debajo de la cama, a la hora de irse a dormir, o de su particular cuarto de juegos.

La **precisión** de su trazo se ve reforzada por la tinta negra, a veces de color, un medio que no perdona la duda. En el trabajo meticuloso y conciso de Mérelle no hay lugar para la indecisión.

Trabaja sobre temas **fantásticos** con un **realismo** tal que nos lleva a plantearnos si quizá esas criaturas y escenas, aunque improbables, pudieran ser de hecho reales. Es **minucioso** hasta el último pelo de la cabeza, la última raya del pantalón de pijama con el que se autorretrata o el último pliegue de las formas corporales que inventa.

Que Fabien Mérelle dibuja bien no es ningún secreto, lo avalan premios como el David Weill o el Keskar entre otros... Lo que conmueve de su obra, es cómo **se divierte** mientras dibuja, como el niño que, rotulador en mano, es capaz de expresar lo inefable, sin miedo. Su paso por el Ecole des Beaux Arts de Paris o por el taller de un maestro de la pintura china en Xi' An han domesticado esa mano inquieta, de febril dibujante, pero no la mirada del niño que fue.