

MICHEL SOSKINE INC

ABELARDO MORELL

The Universe Next Door

Del 17 de septiembre al 31 de octubre de 2009

<http://www.soskine.com/>



Nadelman / Hopper. Yale Art Gallery, 2008. Pigment ink print. Edición 2 of 6

Desde el 17 de septiembre, Michel Soskine Inc. presenta la obra más reciente del fotógrafo cubano americano Abelardo Morell (1948, La Habana).

Bajo el título ***The Universe Next Door***, la segunda muestra de Morell en Madrid presentará por primera vez fotografías a color de gran formato de su nuevo viaje con la *camera obscura*, junto con naturalezas muertas en blanco y negro de formato más reducido.

La exposición *El Universo en la Puerta de al Lado* ahonda en la reflexión de Thoreau, "El Universo es más grande que nuestra visión de él". No podemos ver la vida directamente... En palabras de Morell,

la vida es demasiado grande, caótica y radiante... Todos necesitamos un medio para poder verla. Él siente la fotografía como su medio para vislumbrar aspectos vitales de otro modo escondidos, como la herramienta para desvelar lo secreto y **tornar visible lo invisible**.

En su *modus operandi*, Morell elige su escenario, una habitación anónima y particular. En su elección preexiste ya la idea de la imagen del exterior que será proyectada, una elección que define la localización geográfica de la habitación y resultará en una **interacción visual de interior y exterior**.

Enraizándose a la tradición de la *Camera Obscura*, una técnica inventada en la Antigüedad y redescubierta por Leonardo da Vinci, el artista primero cubre de negro la ventana de un cuarto, dejándolo prácticamente a oscuras salvo por un pequeño agujero que deja pasar la luz del exterior. A través de ese orificio, **el exterior se proyecta, invertido, en el interior**.



*Camera Obscura:
View of Central
Park Looking
North, Otoño, 2008*

Con tiempos de exposición de hasta 9 horas, Morell captura la **fusión de dos universos en una sola imagen**. A través de una técnica

antigua y más bien rudimentaria, las imágenes de Morell continúan asombrando a nuestra tecnológica generación.

Mirando las fotografías de Morell y aun cuando comprendemos visual y técnicamente el proceso, persiste una **sensación de milagro**, provocada por la conciencia de **dos realidades convirtiéndose en**

una. Genera un nuevo sentido de orden-desorden causado por la **interacción de dos espacios, el íntimo y el público.**

Con sus fotografías a color Morell aporta un acento nuevo a su trabajo reciente. Es un paseo por el mundo a través de sus habitaciones, cuyos muros revelan el mundo exterior: una habitación casi desértica de Manhattan con proyecciones de **Central Park**, verde en un día de Verano y anaranjado en Otoño. Una habitación romana frente al Panteón, una veneciana frente al **Gran Canal**, un paisaje toscano reflejado sobre la librería de una habitación florentina...

Capturando parte de la historia, la memoria y el esplendor del mundo, estas habitaciones se convierten en *cajas que contienen el Universo* (en palabras de Leonardo de Vinci hablando de la camera obscura). Morell fusiona dos universos, y no solo a través de la *camera obscura*: Pintura, Escultura y Fotografía se unen en la imagen del busto de una mujer en mármol, esculpida por Nadelman, que observa el mar dentro de una pintura de **Hopper**.

Volviendo a su habitual blanco y negro, Morell alcanza temas universales a través de pequeños objetos cotidianos tales como un lápiz o un espejo. Morell captura estas *naturalezas muertas* con la elocuencia de un retrato, y con inteligencia visual y emocional que convierten a estos sencillos objetos en auténticos **misterios domésticos**.

En las fotografías de este cubano - norteamericano persiste el sentido hispano de la tragicomedia. Morell expresa en ellas la hermosura en medio del caos, el paraíso escondido en medio de la fealdad, "*camina, por el tejado del infierno, mirando las flores*".

Abelardo Morell vive y trabaja en Boston, U.S.A. Su obra ha sido expuesta en Instituciones y Museos de todo el mundo y forma parte de colecciones como el Metropolitan Museum, el Whitney Museum o el Museum of Modern Art (**MoMA**) en Nueva York, el Boston Museum of Fine Arts, The **Art Institute of Chicago**, el Centre **Pompidou** en Paris, la Gallerie degli Uffizi en Florencia o el **Victoria and Albert Museum** de Londres.

Del 17 de septiembre al 31 de octubre en **Michel Soskine**.

Inauguración el 17 de septiembre a las 20.00. c/**Padilla, 38**. 1ºD. **Madrid**.

T: +34 91 431 06 03. Martes/ Sábado. De 11:00 a 14:30/16:30 a 20:30. Para más información: maria-michelsoskineinc@earthlink.net

MICHEL SOSKINE INC.

ARTEMADRID