

JENNY SCOBEL

Nota de Prensa

15.04.2010 - 29.05.2010

Desde el jueves **15 de abril** hasta el 29 de mayo de 2010, por primera vez en España, Jenny Scobel (Ohio / Nueva York) presenta su último trabajo en **Michel Soskine**, Madrid. La exposición, de una figuración rotunda, reúne una docena de retratos ejecutados con una técnica específicamente suya: grafito, cera y acuarela sobre tabla.

La base de estas obras es el dibujo, un dibujo más atmosférico que lineal. Los trazos decididos del grafito se evaporan por efecto de la cera, aplicada generosamente sobre la superficie del panel. Ésta suaviza el carácter lineal del dibujo y confunde el grafito con el color, confiriendo un carácter pictórico y aéreo a las obras.

Scobel enraiza su trabajo en la tradición de los Primitivos Flamencos y del retrato del *Cinquecento*. Opta por el más complejo, matizado y relativo retrato de *tres cuartos* sobre los retratos de perfil o del todo frontales, más absolutos y concluyentes.



Eyes Glass Grey, 2009 Lápiz, acuarela y cera sobre tabla. 81.3 x 61 cm

Los retratos que componen esta exposición son todos de mujeres, o más bien *de la mujer*: fisionomías y *psiques* muy diversos, cada una de ellas marcada por una profunda individualidad y protegiendo el íntimo misterio en el que están absortas. Todas transmiten una inquietante sensación de *ensimismamiento* y de que lo que vemos no es todo lo que hay.

La mirada de estas mujeres nos escapa. Son miradas sesgadas, tangentes al espectador: se proyectan hacia algo *¿o alguien?* oculto, observando un mundo complejo, invisible a nosotros. De este distanciamiento nace una gran riqueza psicológica en su obra.

Las protagonistas de esta muestra son mujeres *de carne y hueso*, pero ya sean estrellas de cine o gente anónima, nos resultan igualmente inalcanzables. Reflejan caracteres complejos y

matizados, que van desde la peligrosa *femme fatale* hasta el lado más frágil y delicado de la mujer, lo mismo son recatadas *Madonnas* profanas que atrevidas Amazonas modernas. Matices que podemos encontrar a veces en un mismo retrato...

La perspectiva elegida por Scobel, casi en contrapicado, aporta una parte fundamental al sentido cinematográfico de sus retratos: la figura siempre está a mayor altura que el espectador, que está obligado a mirar desde abajo. La figuración es rotunda y la figura icónica.

El espacio pictórico, aunque reducido a una noción, es un auténtico *escenario* en el sentido más teatral del término. Uno de los fondos recurrentes en la obra de Scobel son las paredes empapeladas con estampados de los 30's y 40's, como en la obra *Glass Grey*, (2009) o las alusiones a la historia del arte –creando un fascinante juego de *pintura dentro de la pintura*- como el fragmento de un Mantegna en la obra *Tilt* (2009).

También el escenario urbano sirve de trasfondo, como en la obra *Helicopters* (2009). Los planos secundarios ahondan en el carácter cinematográfico que de por sí tienen los retratos de primer plano.

Jenny Scobel vive y trabaja en Haarlem, Nueva York. Ha protagonizado exposiciones individuales en Europa y USA, entre ellas *Unsolved Mysteries* en el Rockville Center de Nueva York, el *Sagt holde Frauen: 15 zeitgenössische Künstlerinnen und das Medium Zeichnung* en el Museo Fridericianum en Kassel.

La exposición permanecerá hasta el 29 de mayo de 2010, en Michel Soskine Inc.

Calle Padilla, 38. 1º D. 28006.
Madrid. De martes a sábado.
11.00 - 14.30 / 16.30 - 20.30
Para más información:

T. +34 91 431 06 03
maria-michelsoskineinc@earthlink.net
www.soskine.com



Tilt, 2008 / 2009 Lápiz Acuarela y cera sobre tabla 121.9 x 86.4 cm