

MOISÈS VILLÈLIA

1928 – 1994 Barcelona, Spain.

BIOGRAPHY

1928

Moisès Villèlia was born on 19 June in Barcelona, to a working class family. His father, Julián Villèlia was a well-known woodcarver.

He attends a Rationalist School up to 4th grade but when the war breaks out his mother transfers him to a closer school, in the same district where the family lived.

1942

His father is appointed director of a furniture factory in Mataró, the capital and largest city of the region of Maresme, in the province of Barcelona, where to the whole family moves.

Moisès becomes a woodcarver apprentice.

1945

His father quits the factory and starts a workshop together with his soon Moisès, who begins to take an interest in poetry, especially in Romantic and Symbolist writers (Amado Nervo, Rubén Darío...). His brother, at the time exiled in Argentina, sends him works by Alberti, Neruda...

1949

He exhibits his first carving at the Town Museum in Mataró. Moisès works with his father on the presbytery of the Santa María basilica in Mataró.

1950

He does his military service in Africa, where he comes in contact with avant-garde art.

1953

His father and him produce all the woodcarving of the chapel of Santa Ana (Church of Santa Ana, Mataró). Henceforth he devotes himself fully to sculpture and becomes in contact with various members of the art world (Cirici Pellicer, Brossa, the ceramist Cumella, Lerín, the poet Rabasseda, etc.)

1954

First solo exhibition at the Town Museum in Mataró. Cirici defines his work as that of an 'expressive carver, with twists and swirls).

He breaks away from figuration and founds the group 'Arte Actual', together with Lerín, Rabasseda, Lladá and Rué among others, with the aim of bringing the latest artistic trends to Mataró.

The group helps to bring about an exhibition by the members of 'Dau al Set' in Mataró and he begins a friendship with Joan Brossa. It's also the beginning of his relationship with Club 49. He experiments with organic materials such as cactus and pumpkin barks, which have eroded, pierced or twisted, and onion stalks.

1956

He takes part in the IX Saló de Octubre in Barcelona, where his work is the only abstract sculpture presented for the contest, a fact highlighted by Jordi Benet in 'Revista'. His work begins to cause surprise and makes an impression on Sebastià Gasch and Josep Maria de Sucre. Joan Prats presents him at Club 49. In February he exhibits at the Town Museum of Mataró, together with Antón, Lerín, Plaza and Rué. He meets Magda Bolumar, a painter who lives in Mataró and studies with the painter Estrany.

1957

After a period of experimentation in which he takes Giacometti and Moore as models, he starts to use bamboo cane, a decisive event in his career. At the X Saló de Octubre in Barcelona he presents his first bamboo sculpture. He alternates the use of cane and materials such as cork, toothpicks and pieces of plants such as cactus fibres, cabbage stalks, onion stems or peanut seeds.

1958

He marries the painter Magda Bolumar. After living for a while in the attic of his friend Jordi Casals' house, they move to a farmhouse –a studio/house- in Cabrils, in the region of the Maresme. He identifies with this area, as he declares in an interview in 'Revista Gran Via': 'In the Maresme, land and sea are so united that I'm not bothered about drawing a boundary between them. Everything in this landscape is art; the hand of man forms everything. Real art occurs when man is in the midst of nature...'

He takes part in the group exhibition 'Artistas del Maresme' at the Palau Güell in Barcelona. He alternates working as a sculptor and industrial design, theatre and projecting gardens. Presented by Club 49, he exhibits at the Sala Gaspar. The sculptor Ángel Ferrant takes an interest in his work.

1959

On the occasion of his solo exhibition at the Town Museum in Mataró in February, Joan Prats invites leading figures from the international art world to visit the Villèlias in Mataró. They include Joan Miró, James Johnson Sweeney, Pierre Matisse and Frank O'Hara from the MoMA in New York. Miró, Jacques Dupin and Pierre Matisse all buy sculptures by Villèlia. His studio is also visited by Sofu Teshigahara, from the International Institute of Aesthetic Research in Tokyo, the art critic Michael Tapié and the museum directors Walter Holzhauser (Bonn, Germany), Udo Kulterman (Leverkusen) and the Guggenheim Museum of New York.

1960

He appears in the exhibition 'Pro jornada comarcal de la juventud del Maresme' at the Town Museum in Mataró and is selected for the first exhibition at the new Contemporary Art Museum in Barcelona, provisionally installed in the dome of the Coliseum Cinema. He works in collaboration with the FAD's Art School, directed by Alexandre Cirici, and Adrià Gual's Theatre School.

In February he has a solo exhibition at the Town Museum in Mataró, presenting twenty-two sculptures in cane, with the support of Club 49 and an oral presentation by the well-known Catalan critic Alexandre Cirici.

He takes part in the group exhibition 'Homenaje informal a Velázquez' at the Sala Gaspar. He visits Miró various times at his farmhouse in Montroig, together with Joan Prats, Brossa, Tàpies and Mestres Quadreny, and these meetings give rise to the idea of producing a joint work: 'Cop de poma'.

He directs and designs the production of the play 'Paràlisi' by Josep Rabasseda at the Sant Lluís Theatre in Barcelona, which becomes his first contact with theatre.

Staging of Joan Brossa's 'La jugada' at the Cabrils Cooperative Theatre in June.

The architects Oriol Bohigas and Josep Maria Martorell commission him a mural separation for the Barón de Viver School in Santa Coloma de Gramanet and he makes a cement partition. He continues his friendship with the ceramist Cumella, the sculptor Corberó and the graphic designer Pedragosa.

He also forms a relationship with the architects Enric Tous and José María Fargas, with whom he works closely.

1961

Direction, set and wardrobe for the Joan Brossa's 'El bell llocat', at the headquarters of FAD (the dome of the Coliseum Cinema, where it's temporarily located).

In the sphere of design, he makes a series of imaginative lamps, one of the first contributions to Catalan design, which are featured on the cover of the issue devoted to design of 'Cuadernos de Arquitectura'.

The FEDI (Industrial Design Study Foundation), an organization devoted exclusively to promoting and producing industrial design, is funded in Barcelona by the end of this year. Moisès Villèlia is one of the founders, together with Arrando, Bohigas, Cirici, Coderch, Cumella, Fabià Estapé, Marinell·lo, Marquina, Martorell, the Milà brothers, Moragas, Fargas and Tous.

1962

He exhibits at the Dumont Gallery in Cologne (Germany).

Takes part in the group exhibition 'Presencias 1945-1962' at the Galería René Metras in Barcelona (Spain).

The composer Hilda Dianda in Buenos Aires commissions him to construct a musical instrument made of bamboo, cord and stones, inspired by the Chinese vertical hanging vibraphone.

Set and costumes for Strindberg's 'Miss Julie' at the Guimerà Theatre in Barcelona, directed by Carlos Lucena.

1963

He renews his friendship with the painter Joan Ponç, who has just arrived from Brazil.

He refuses to represent Spain at the Sao Paulo Biennale but takes part in the group exhibition 'El Arte y la Paz' at the Contemporary Art Museum of Barcelona and the exhibition of the Instituto Vascongado de Cultura Hispánica. He also participates in the III Art Biennial in Paris.

1964

Birth of his son, whom he calls Nahum in memory of Naum Gabo.

Presentation of the book 'Cop de poma', produced jointly with Joan Miró, Joan Brossa, Antoni Tàpies and Josep Maria Mestres Quadreny.

He exhibits at the Sala Santa Catalina in the Athenaeum in Madrid.

Francesc Pros engages him to design the layout of the garden of his house in Masnou.

He temporarily gives up working with cane in order to experiment with more resistant, long-lasting new materials, such as cement, concrete, metals and polyester.

1965

He designs the 'La Ricarda Garden' for Ricard Gomis in Prat del Llobregat in Barcelona, one of his most ambitious projects. He gives the name of 'Série La Ricarda' (La Ricarda Series) to all the sculptures he produces during this period. The composer Josep Maria Mestres Quadreny is inspired by the sound of Villèlia's mechanical saw to write a piece of 'musique concrete' called 'Peça per serra mecànica'. Cirici publishes 'Dos obras paralelas', commenting the two pieces.

1966

He exhibits 'Jocs per a infants' (Games for children), a series presented by the collector and psychiatrist Joan Obiols, inspired by his passion for games, with toys and games invented by himself (Galería Belarte in Barcelona). At the end of the year he exhibits at the Galería Seiquer (Madrid).

1967

He exhibits at the Galería René Metrás in Barcelona (Spain).

The French Institute awards him a grant to travel to Paris, where he spends half a year and sees Georges Raillard and Yvon Taillandier, whom he has already met in Barcelona (Spain). In Paris he produces a copious collection of drawings. Because of lack of space he concentrates on works made with paper, sometimes using a drill because he is interested in drawing as texture. He makes the series 'Proyectos de cañas' (Projects with canes) and also 'El poeta atrapado en un libro' (The poet trapped in a book) and 'Los hombres en calidad de alambre' (Men in terms of wire) complementary books.

The architects Ignasi de Rivera engages him to design the ceiling lights for the entrance hall of the San Rafael Hospital in Barcelona (Spain).

The Vietnamese architect Tram Van Tham, who has seen photographs of the Masnou and La Ricarda gardens, commissions him to produce something similar for the Pavillon de l'Aurore in Paris.

He makes various series of drawings, such as 'Ligne de Sceaux' (Line of seals) or 'Contaminaciones' (Contaminations) or 'Segmentaciones' (Segmentations).

1968

At the French Institute in Barcelona he presents an exhibition of sculptures and drawings made in Paris, which he groups into large series based on the themes of canes, cement, cobwebs and segmentations.

He uses tubes of cement to create a sculpture for the Pavillon de l'Aurore, in Châtenay-Malabry (France).

He designs a garden for the Galería René Metras in Barcelona.

1969

He travels to Argentina, where he stays for a while with his brother Raúl, in Buenos Aires. He gets to know the Torcuato di Tella Foundation, directed by Jorge Romero Brest and also meets the sculptor Baadí. He finishes 'El libro de las cometas' (The book of kites), which he had begun in Paris.

In Quito (Ecuador) he goes back to using cane to make sculptures, which are now of considerable size and robustness.

1970

Through Henri Lesson he works on the redesign of Quito's El Ejido Park with AICOP, the official architectural studio directed by the architect Covarrubias. He designs the Mena Garden in Quito. Magda and Nahum join him in Quito.

1971

He helps running the Galería Siglo XX, which opens this year under the direction of Wilson Hallo. During this period in Ecuador he becomes interested in Pre-Columbian Art and takes part in various excavations and investigations. With the aid of the Anthropological Institute he studies seals –pirus and piquenus- of the Quito-Caras in Ecuador (active from 500 BC to 500 AD). As artistic adviser to the Galería Siglo XX in Quito he also organises the exhibition 'Rostros del Tiempo' (Faces of Time), with five hundred Pre-Columbian pottery heads from the island of La Tolita.

At the gallery Siglo XX in Quito he also exhibits a series of sculptures for which he uses a large variety of cane called 'guadua'. In connection with the exhibition, Wilson Hallo publishes a book called 'Las cañas' (The canes), which contains a series of drawings and is prefaced with a poem by Villèlia dedicated to a Vietnamese child, Tran Van Coha.

By the end of the year he returns to Catalonia and moves to Molló in the Pyrenees, in the province of Girona.

1972

On his return from Quito he renews contact with his old friends Brossa, Tàpies, Cirici, Mestres Quadreny, Joaquim and Odette Gomis, who enthuse about the experiences and discoveries that he describes. He makes sculptures using willow wood. He works on his 'Estratigrafias'

(Stratigraphies), based on the geology of the Pyrenees, and the series 'Semillas de Manglar' (Mangrove Swamp Seeds) in which he cuts and manipulates white paper.

1974

Editions Polígrafa publishes the first monographic study on his work, by Maria Lluïsa Borràs. The book is presented at the Sala Gaspar in Barcelona, which is interested in representing his work. He exhibits at the Sala Gaspar showing cane, 'cobwebs', carvings and drawings. He takes part in a group exhibition of Spanish artists in New York at the Rizzoli Gallery.

1975

Exhibition by Caja de Ahorros Layetana in Mataró (Spain).

1976

Exhibition at Sala Gaspar in Barcelona (Spain).

1977

He takes part in a group exhibition at the Castle of Manzanares, in Manzanares el Real, Madrid (Spain).

1978

Group exhibition 'Catalan Week' in Berlin (Germany).

Exhibition at Jahrhunderthalle Hoechst, Frankfurt am Main (Germany).

1979

Exhibitions at Galerie Dreiseitel in Cologne (Germany), Martha Jackson Gallery in New York (USA) and Sala Gaspar in Barcelona (Spain).

1981

He takes part in the Kunstmarkt in Düsseldorf (Germany).

1982

He participates in an exhibition organized by the Banco Central de Ecuador (Guayaquil) in connection with the second Latin-American Symposium on Bamboo. He takes part in ARCO – Contemporary Art Fair in Madrid (Sala Gaspar).

In May he exhibits at the Provincial Council in Girona, the Fine Arts Museum in Sabadell and the Massana School, in October at the Museum of Bilbao (Spain).

He maintains contact with Dicken Castro and Óscar Hidalgo in Colombia and with the Ecuadorian Jorge Morán. He is selected to take part in the Cáceres Sculpture Prize.

1983

The Plastic Arts Service of the Generalitat, the Autonomous Government of Catalonia, organises a monographic exhibition of his work, which includes a selection of various periods of his production. It opens at the Miró Foundation in Barcelona and travels to a number of cities: Tarragona, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Vic, Tortosa, Girona, Mataró and Reus.

1984

He takes part in ARCO – Contemporary Art Fair in Madrid (Sala Gaspar).

1985

In March he shows recent works at the Sala Gaspar in Barcelona and by the end of the year he exhibits with his wife and son at the Granollers Museum.

1986

His contact with the potter Isabel Torquemada leads him to introduce ceramic material into his work, combining it with bamboo.

1987

In October he exhibits at Galería Aele (Madrid). Sala Gaspar opens the 1987-88 season with a double exhibition: engravings by Picasso and a vast collection of recent sculptures by Moisès Villèlia, which emphasise the verticality of the cane also making its constant connection with the earth. He takes part in the group exhibition 'Paris a la hora de España' (Paris at the time of Spain), organised at the Gran Palais by the Ministry of Culture.

1989

He takes part in 'La Vanguardia de la Escultura Catalana' (The Avant-garde of Catalan Sculpture), at the Art Centre Santa Monica in Barcelona (Spain).

He writes a play, 'El artista' (The artist), to be performed at the exhibition at the Espais Gallery in Girona, which is considered a kind of testament.

1990

The Espais – Contemporary Art Centre, in Girona, organises an anthological exhibition of the artist, with an extensive and interesting selection of works from 1950 to 1990.

He makes a fountain, 'Los Guardianes del Agua' (The Water Guardians) in Olot, Girona.

1992

He exhibits a remarkable collection of works with the title 'Serie Tela de Araña' (Cobweb series) at the Sala Brok in Barcelona (Spain). In it there are none of his characteristic works in bamboo.

MICHEL SOSKINE INC.

In connection with the World's Fair in Seville, the Generalitat of Catalonia organises an exhibition of his work, with a series of large mobiles, presented by Maria Lluïsa Borràs. The sculptures are shown in the Catalonia Pavilion.

He makes an iron sculpture, seven meters high, in the Plaza de la Brisa, Mataró (Barcelona).

The book 'Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en Ecuador' (Historical overview of communication and journalism in Ecuador), in which his studies and discoveries of the Quitu-Cara culture are recognised, is published by the Hallo Foundation, Ediciones del Sol, in Quito.

1993

He takes part in the exhibition of Catalan artists at the Sala Blanquerna (Madrid).

He renews his interest in the works described as 'Telas de araña' (Cobwebs), sculptures made with wire and lacquer, which marked his beginnings.

He exhibits at the Sala Gaspar, showing his latest sculptures and also designs and models of sculptures for public areas commissioned by the City Council of Barcelona (Spain). Despite numerous negotiations the design is never carried out.

1994

He dies in Barcelona on September 28th, victim of a long-term illness that didn't prevent him from remaining active until the very end.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2018

Michel Soskine Inc, Madrid (Spain).

2017

'Villèlia' Fundació Vila Casas, Barcelona (Spain).

2016

Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

2015

'L'equilibri de les formes', Galeria Joan Gaspar, Barcelona (Spain).

2014

'Villèlia, creador de móns onírics.' Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell (Spain).

2011

'Memòria', Galería Pilar Riberaigua, Andorra (Andorra).

2006

MICHEL SOSKINE INC.

Sala de exposiciones de la Fundació Caixa Girona, Campdevàrol, Girona (Spain).

Sala de exposiciones de la Fundació Caixa Girona, Puigcerdà, Girona (Spain).

‘Quitú-Cara, una cultura entre els dos hemisferis.’ La Fontana d’Or. Fundació Caixa Girona, Girona (Spain).

Torre Muntadas. Sala d’Art Josep Bages. El Prat de Llobregat, Barcelona (Spain).

Sala de Exposiciones Museo Pablo Gargallo, Zaragoza (Spain).

2005

‘Moisès Villèlia y la articulació del vacío.’ Oriol Galeria d’Art, Barcelona (Spain).

1999

‘Antològica’, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia (Spain).

1993

‘Esculturas y proyectos para grandes espacios’, Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

1992

‘Obra reciente’, Galería Brok, Barcelona (Spain).

Pabellón de Cataluña en la Expo de Sevilla, Sevilla (Spain).

1990

‘Antològica 1950-90.’ Espais. Centro de Arte Contemporáneo, Girona (Spain).

‘Obra reciente’, Museo del Empordá y Antic Escorxador, Figueres, Girona (Spain).

1987

Galería Aele, Madrid (Spain).

Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

1985

‘Obra reciente’, Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

1983

‘Antològica’, Fundació Miró, Barcelona (Spain).

Biblioteca Pública, Tarragona (Spain).

Centro Cultural de la Caixa de Terrassa, Terrassa, Barcelona (Spain).

Museo Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Barcelona (Spain).

Escuela de Artes y Oficios, Vic, Barcelona (Spain).

Servicios territoriales de la Generalitat de Catalunya, Tortosa, Tarragona (Spain).

Casa de Cultura Tomás de Lorenzana, Girona (Spain).

Can Xamar, Mataró, Barcelona (Spain).

MICHEL SOSKINE INC.

Centro de lectura, Reus , Tarragona (Spain).

1982

Museo de Bellas Artes, Bilbao (Spain).

Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

Sala Jaume Busquets. Escuela Massana, Barcelona (Spain).

Museo de Bellas Artes, Sabadell, Barcelona (Spain).

Diputación de Girona (Spain).

‘Las cañas’, Museo Arqueológico del Banco del Pacífico, Guayaquil (Ecuador).

1979

‘Exposición de caña’, Galeria Dreistel, Colonia (Deutschland).

Martha Jackson Gallery, New York (USA).

Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

1977

Castillo de Manzanares, Manzanares el Real, Madrid (Spain).

1976

‘Esculturas y dibujos’, Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

1975

Biblioteca Popular, Caja de Ahorros Layetana, Mataró, Barcelona (Spain).

1974

Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

1971

Galería siglo XX, Quito (Ecuador).

1969

Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, Bilbao (Spain).

Galería Siglo XX, Quito (Ecuador).

1968

Instituto Francés, Barcelona (Spain).

1967

Galería René Metras, Barcelona (Spain).

1966

‘Juegos para niños’, Galería Belarte, Barcelona (Spain).

‘Linoleum y juegos’, Galería Séiquer, Madrid (Spain).

1964

Sala Santa Catalina, Madrid (Spain).

1963

Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, Bilbao (Spain).

Galería Dumont, Colonia (Deutschland).

‘Pájaros para los niños’, Galería René Metras, Barcelona (Spain).

Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Organizada por el Club 49, Barcelona (Spain).

1962

Museo Municipal, Badalona (Spain).

‘Arte juguetero’, Galería Dumont, Colonia (Deutschland).

1960

Museo Municipal, Mataró. Presentado por el Club 49. (Spain)

I Exposición del Museo de Arte Contemporáneo, ubicado en el Fomento de las Artes Decorativas (FAD), Cúpula del Cine Coliseum, Barcelona (Spain).

1959

Fenster Düren (Deutschland).

Museo Municipal, Mataró (Spain).

1958

Presentado por Club 49 en Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

1955

Museo Municipal, Mataró (Spain).

1954

Museo Municipal, Mataró (Spain).

GROUP EXHIBITIONS

2017

ArtCologne 2017, Colonia. Michel Soskine Inc

Arco 2017, Madrid (Spain). Michel Soskine Inc

2016

Arco 2017, Madrid (Spain). Michel Soskine Inc

2015

‘Lootz, Miura y Schlosser’, Patio Herreriano, Valladolid (Spain).

‘Colectiva de esculturas’, Sala Joan Gaspar, Barcelona (Spain).

‘Del segon origen. Arts a Catalunya, 1950-1977’, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona (Spain).

2014

‘Cuatro décadas, cincuenta artistas, 1940-1979’, Nau Gaudí, Mataró (Spain).

‘Moisès Villèlia / Antoni Tàpies. Aire i terra’, Ca l'Arenas - Centre d'Art del Museu de Mataró, Mataró (Spain).

‘Modernitat en temps difícils’, Ca l'Arenas - Centre d'Art del Museu de Mataró, Mataró (Spain).

2013

‘Art a Mataró 1942-1958, els anys de la represa (Arte en Mataró 1942-1958, los años de la reanudación)’, Ca l'Arenas - Centre d'Art del Museu de Mataró, Mataró (Spain).

‘De luces mixtas’, Galería Marlborough, Madrid (Spain).

‘Lo cotidiano en el arte contemporáneo. Obras de la Colección Alberto Jiménez-Arellano Alonso (UVA)’, Casa Junco de Palencia. Organizado por la Universidad de Valladolid y la fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid (Spain).

2012

‘Escultura/ Objecte’, 5º aniversario de la Fundación Suñol, Fundación Suñol, Barcelona (Spain).

‘Darrera del mur hi ha sol’, Sala San Pío V, Valencia. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia (Spain).

‘Miradas cruzadas. Abstracción y realismo’, Caixa Forum. Palma de Mallorca (Spain).

2011

MICHEL SOSKINE INC.

‘De Léger a Dubuffet. Signes i gests del segle xx’, Galería Oriol, Barcelona (Spain).

‘Olor Color. Química, Art i Pedagogia’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (Spain).

‘3D Obra tridimensional’, Fòrum Berger Balaguer, Aula de Cultura i Auditori Caixa Penedès, Vilafranca del Penedès.

‘Volum!’, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona (Spain).

2010

‘Josep Maria Mestres 'De cop de poma a trànsit boreal'’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (Spain).

2009

‘La línea roja’, IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (Spain).

2008

‘Más Enllà De L'objecte. Obres De La Col·lecció Macba’, Exposición itinerante organizada por el MACBA – Museo de Arte contemporáneo de Bercona (Spain).

2004

‘España años 50: Una década de creación’, Museo Municipal de Málaga, Málaga; Museo Mücsarnok Kunstalle, Budapest (Hungria) National Galerie-Veletzrzní Palác, Praga (Republica Checa). Exposición organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) en colaboración con el MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

‘III Abstracciones-Figuras 1940-1975. Arte para un siglo. Colecciones del MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía’, Centro Cultural Cajasur, Palacio Revillagigedo, Gijón (Spain).

2003

‘De Picasso a Barceló. Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía’, Museo del Corso, Roma (Italia).

‘Volúmenes del siglo XX’, Oriol Galeria d’Art, Barcelona (Spain).

‘Volúmenes del siglo XX’, Galería Guillermo de Osma, Madrid (Spain).

2002

Exposición inaugural del Museo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo, Valladolid (Spain).

‘Rumbos de la escultura española en el siglo XX’, Las Palmas de Gran Canaria (Spain).

2001

‘Rumbos de la escultura española en el siglo XX’, Fundación Santander Central Hispano, Madrid (Spain).

‘La Colección del IVAM’, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (Spain).

2000

‘Club 49. Reabrir el fuego 1949-1971’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (Spain).

‘Un bosque en obras. Vanguardias de la escultura española en madera’, Sala de las Alhajas, Madrid (Spain).

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (Spain).

1998

‘Essències 3’, Casal Solleric, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, (Spain).

‘El mundo de Joan Perucho. El arte de cerrar los ojos’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (Spain).

1997

‘Raíces de la escultura española contemporánea’, Galería Malborough, Madrid (Spain).

1994

‘Los Artistas del Círculo Maillol. Homenaje a Pierre Deffontaines’, Salón del Tinell, Barcelona (Spain).

1993

‘Katalanische Skulptur im Jharhundert’, Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg; Städtische Museen; Kunstmuseum, Aarau (Switzerland).

‘Artistas Catalanes del Fondo de Arte de la Generalitat de Cataluña’, Espai Blanquerna, Madrid (Spain).

1992

‘Constantes del Arte Catalán Actual, Pintura-Escultura’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (Spain).

1991

‘La Vanguardia de la Escultura Catalana’, Espacio Cultural Du Pin Galant, Merignac (France).

1990

‘Pintores y Escultores Catalanes de la Segunda Vanguardia’, The Baruch College Gallery, New York (USA).

‘Fondo de Arte’, Centro de Arte Contemporáneo Espais, Girona.

1989

‘La Vanguardia de la Escultura Catalana’, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (Spain).

1987

‘París a la hora de España’, Grand Palais, Paris (France).

‘Naturalezas españolas 1940-1987’, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Spain).

1986

III Bial Europea de Cultura, Centro de Arte Contemporáneo, Jouy sur Eure (France).

1985-86

‘Moisès Villèlia-Magda Bolumar Chertó-Nahum’, Museo Municipal de Granollers (Spain).

1984

ARCO’84, Sala Gaspar, Madrid (Spain).

1983

ARCO’83, Sala Gaspar, Madrid (Spain).

1982

‘Presencias de nuestro tiempo 1962-1982’, Galería René Metras, Barcelona (Spain).

‘Doce escultores’, Presentados por el Real Comité Organizador de la copa Mundial de Fútbol 1982, Barcelona (Spain).

ARCO’82, Sala Gaspar, Madrid (Spain).

1981

Kunstmarck. Düsseldorf (Deutschland).

1978

‘Setze artistes i una bandera’, Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

Jahrhunderthalle-Hoetchst, Frankfurt (Deutschland).

1977

‘Primer encuentro de arte de Manzanares el Real’, Diputación Provincial de Madrid (Spain).

1976

‘El Arte no Figurativo en Cataluña’, Caixa d’Estalvis Laietana, Mataró, Barcelona (Spain).

‘Escultura de pequeño formato’, Galería Arturo Ramón, Barcelona (Spain).

1975

‘66 Artistas Contemporáneos de Girona’, Salas del Museo de San Telmo, San Sebastián (Spain).

1974

II Muestra Provincial de Arte Fontana d’Or, Caixa d’Estalvis Provincial de Girona, Girona (Spain).

MICHEL SOSKINE INC.

‘Artistas Españoles’, Rizolli Gallery, New York (USA).

1972

Exposición Nacional de Escultura Contemporánea, Girona (Spain).

1967

‘Forma, espacio, materia. Escultura Española Contemporánea’, Colegio Oficial de Arquitectura de Valencia, Valencia (Spain).

MAN 67 (Muestras de Arte Nuevo, 1967). Sala del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona (Spain).

1965

‘Grabados para un calendario de 1966. 12 Artistas catalanes’, Galería Antorcha, Sant Feliu de Guixols, Girona (Spain).

1964

‘Homenaje a Leoncio Quera Tisner’, Diputación Provincial de Girona (Spain).

Biblioteca Popular, Mataró, Barcelona (Spain).

Galería Juana Mordó, Madrid (Spain).

Exposición para presentar el libro Cop de Poma, Galería Belarte, Barcelona (Spain).

1963

Exposición-Subasta de Arte, Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

III Bienal de París, Museo de Arte Moderno, París (France).

Biblioteca Popular de Mataró, Barcelona (Spain).

‘El Arte y la Paz’, MACBA - Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona (Spain). Organized by Unesco's Friends.

1962

Exposición dedicada a la ciudad de Mataró, Museo Municipal, Badalona (Spain).

‘Arte Contemporáneo’, Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

‘Presencia 1945-1962’, Galería René Metras, Barcelona (Spain).

1961

V Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona (Spain).

‘Exposición de Arte Catalán Contemporáneo’, Academia de la Lengua Catalana, Barcelona (Spain).

‘Homenaje de los escultores catalanes a Ángel Ferrant’, Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona (Spain).

1960

MICHEL SOSKINE INC.

IV Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona (Spain).

85 Promoción de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Sala Gaspar, Barcelona (Spain).

‘Pro Jornada Comarcal de la Juventud del Maresme’, Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

‘1ª Exposición de dibujo, pintura, escultura y fotografía’, Ayuntamiento de Cabrils, Barcelona (Spain).

1959

III Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona (Spain).

Anteproyecto de la Escuela de Formación Profesional, Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

1958

‘Artistas del Maresme’, Palacio Güell, Barcelona (Spain).

1957

X Salón de Octubre, Barcelona (Spain).

1956

‘Exposición del grupo Arte Actual’, Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

Museo Municipal, Granollers, Barcelona (Spain).

Biblioteca de Sant Boi de Llobregat, Barcelona (Spain).

IX Salón de Octubre, Barcelona (Spain).

1955

Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

1954

Semana del clavel español, Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

1951

Sant Lluç, Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

1950

Sant Lluç, Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

1949

Sant Lluç, Museo Municipal, Mataró, Barcelona (Spain).

SELECTED BIOGRAPHY

A

ANTICH, XAVIER: 'Entre el passeig i la contemplació', Del libro 'Jardins de Cap Roig, història-cultura-natura de la Fundació Caixa Girona'. Pág. 116-117. 2008.

B

BARÓ, R.: 'Moisés Villèlia: la plenitud del buit', Catálogo de la exposición itinerante Barcelona, Tarragona, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Vic, Tortosa, Girona, Mataró y Reus. Organizada por la Generalitat de Cataluña y la Fundació Miró, 1983.

BALSACH, M^a. J.: 'Cosmogonía de formas', Catálogo exposición 'Villèlia'. Sala Gaspar, Barcelona, mayo del 1982.

BERNÁRDEZ, CARMEN: 'Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo', Alianza Editorial, 1995.

BERNÁRDEZ, CARMEN: Texto para el catálogo de la Colección del IVAM de Valencia, 2006.

BERNÁRDEZ SANCHIS, C; BONET CORREA, A.; BOZAL, V.; GALLEGU, J.; MARCHAN FIZ, S.: 'Arte en España 1918-1994' en la Colección Arte Contemporáneo. Alianza Editorial, Madrid 1995.

BEGOÑA, A.; BERIAIN, M^a J.; MARTINEZ DE SALINAS, F.: 'Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz', catálogo. Vitoria-Gasteiz, Diputación Floral de Álava, 1982.

BOLUMAR, MAGDA: Presentación del catálogo 'Quitucara, una cultura entre dos hemisferios' para la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2006.

BONET CORREA, ANTONIO: 'España, los años sombríos', Texto para el catálogo 'Espagne les anees ombres 1945/1960', Museo de Gajac, junio-octubre 2010.

BONET, PILAR: 'De l'abstracció a l'informalisme', Texto para el catálogo 'Club 49 reobrir el joc, 1949-1971' de la exposición en el Centre d'Art Santa Mónica de Barcelona, 2000.

BONET, JUAN MANUEL: 'Paisaje de la escultura española contemporánea' texto para 'Raíces de la escultura española contemporánea', para la exposición en la galería Marlborough de Madrid, 1997.

BONET, JUAN MANUEL: Presentación del catálogo 'Moisés Villèlia' de la exposición en el IVAM de Valencia, 1999.

BONET, JUAN MANUEL: 'De qué estuvieron hechos, en el arte, los cincuenta', Del catálogo 'España años 50. Una década de creación para las exposiciones en el Museo Municipal de Málaga', Mucsarnok Kunsthalle de Budapest (Hungría) y la Národní Galerie de Praga (República Checa) promovidas por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), 2004.

BONET, JUAN MANUEL: 'Maderas españolas' para el catálogo 'Arte y madera' del grupo ENCE, 2006.

BONET, JUAN MANUEL: 'Para un mapa del país de Moisés Villèlia' para el catálogo 'Villèlia, creador de móns onírics' (Villèlia, creador de mundos oníricos). 2014, Ca Mario, Fundación Vila Casas.

BONK, S.: 'Mediterranean Eleganz', Galería Dumont, Colonia 1962.

BORRÁS, M.ª LL.: Diccionario Enciclopédico Salvat. 4 vols., Editorial Salvat, Barcelona 1968.

BORRÁS, M.ª LL.: 'Últimas tendencias', vol. X de la Historia del Arte. Editorial Salvat, Barcelona, 1973.

BORRÁS, M.ª LL.: 'Villèlia', Editorial Polígrafa, Barcelona 1974.

BORRÁS, M.ª LL.: Texto catálogo exposición 'Villèlia, Magda, Nahum', Museo de Granollers, Granollers, noviembre 1985-enero 1986.

BORRÁS, M.ª LL.: 'L'escultura Catalana de la postguerra', Catálogo exposición 'La vanguardia de la escultura catalana', Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, septiembre-octubre 1989.

BORRÁS, M.ª LL.: 'La obra prodigiosa del escultor Villèlia', Catálogo exposición Pabellón de Cataluña. Expo '92, Sevilla, junio 1992.

BORRÁS, M.ª LL.: 'El primer Villèlia', Catálogo exposición entre el 17 de junio y el 5 de septiembre en el IVAM, Valencia.

BROSSA, J.: 'Poema per la carpeta de 4 linòleums de Villèlia', Galería René Metras, Barcelona, enero 1964.

BUFILL, JUAN: 'Bambú: la levedad, lo natural, el modo propio', catálogo de la exposición 'Moisés Villèlia y la articulación del vacío', Oriol Galería d'Art, 2005.

C

CALVO SERRALLER, F.: Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX (1 Artistas). Ed. Mondadori, Madrid, 1991.

CALZADA, ARCADI: Presentación del catálogo Moisés Villèlia para la exposición en la Fontana d'Or, Gerona 2005-2006.

CALZADA, ARCADI: 'Les emprentes d'antigues civilitzacions', Texto para el catálogo 'Quitucara, una cultura entre els dos hemisferis' para la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2006.

CAMPS, EUDALD: 'Villèlia o el somni de la matèria' Texto para el catálogo 'Moisès Villèlia' de la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2005-2006.

CASTRO, D.: 'Escultura y Guadua', Catálogo exposición galería Siglo XX, Quito, julio 1971.

CIRICI, A.: Catálogo exposición Fomento de las Artes Decorativas de obras reunidas para el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Spain). Barcelona, junio 1960.

CIRICI, A.: Catálogo primera exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 21 junio 1960.

CIRICI, A.: catálogo exposición galería René Metras, Barcelona, diciembre 1963.

CIRICI, A.: 'Moisès Villèlia', Madrid Publicaciones Españolas, 1964. Cuadernos de Arte, nº 159.

CIRICI, A.: 'L'Art Català Contemporani', Edicions 62, Barcelona 1969.

CIRICI, A.; CASTRO, D.; SUNIRANA, R.M.: Catálogo exposición galería Siglo XX, Quito, julio 1971.

CIRICI, A.: 'L'Art Català Contemporani', Aymà editora, Barcelona 1972.

CIRICI, A.: 'Villèlia o l'atzar amb la necessitat' Catálogo Museo Bellas Artes, Bilbao, octubre 1982; Catálogo Museo de Granollers, noviembre 1985.

CLOT, M.: 'Les raons d'un encontre anunciat', Catálogo exposición Museo Granollers, noviembre 1985.

CORREDOR-MATHEOS, J.: 'Història de l'Art Català' vol. IX. la segunda mitad del siglo XX. Barcelona, edicions 62, 1996.

CORREDOR-MATHEOS, JOSEP: 'El solitario camino de Moisès Villèlia', Catálogo de la exposición 'Moisès Villèlia y la articulación del vacío', Oriol Galería d'Art, 2005.

D

DICCIONARIO 'RÁFOLS' de Artistas Contemporáneos de Cataluña y Baleares. Ed. Catalanes S.A., Barcelona 1989, págs. 54-55, lám. 687.

DOMÈNECH, MARC: Presentación del catálogo 'Moisès Villèlia y la articulación del vacío', Oriol Galería d'Art, 2005.

E

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ESPASA-CALPE: Suplemento 1977-78, biografía y necrología pág. 189.

ESTRANY, J.: catálogo Museo Municipal de Mataró, Mataró 1959.

F

FERNÁNDEZ APARICIO, CARMEN: 'Configuraciones de todo género, La Vanguardia de la escultura española en la colección del MNCARS'. Texto para el catálogo 'La Spagne dipinge il Novecento', de la exposición en la Fondazione Cassa di Risparmio di Roma (Italia), 2003.

FERNÁNDEZ APARICIO, CARMEN: 'La reconstrucción de la Vanguardia escultórica en España (1940-1975). La colección del MNCARS' Texto para el catálogo 'III abstracciones-figuraciones 1940-1975 arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía' de la exposición en el centro cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo de Gijón, 2004.

G

GARCÍA, J. M.: Texto para el catálogo 'Artistas Catalanes del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya', Espai Blanquerna, Llibreria Catalana, Madrid 1993.

GARCÍA, J.MIGUEL: 'De Gaudí a Tàpies', Texto para el catálogo de la exposición 'Mestres Catalans del segle XX', para la exposición en el Centro Cultural de Caixa Terrassa, 2000. Editado el 1999 por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya con el título 'Before Miró alter Dalí' y editado en el 2000 para la exposición en el Muzeum Narodowe de Cracovia con el título 'Brzed Miró po Dalí'.

GIL, JOAN: 'L'escultura aèrea de Villèlia', Catálogo de la exposición 'Moisès Villèlia' en la Galeria Riberaygua de Andorra, 2011.

GIMFERRER, J.: 'Moisès Villèlia, artista-escultor obert', Catálogo de la exposición en Espais, Centro de Arte Contemporáneo, Girona, junio 1990.

GIRALT-MIRACLE, D.: Catálogo exposición itinerante Barcelona, Tarragona, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Vic. Tortosa, Girona, Mataró y Reus. Organizada por la Generalitat de Catalunya y la Fundació Miró, 1983.

GIRALT-MIRACLE, D.: 'Escultura del siglo XX' Catálogo de la exposición en Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg; Städtische Museum, Heilbronn; Kunstmuseum, Aarau. Comisariada por Maria Lluïsa Borràs. Octubre 1993-julio 1994.

GUIGON, EMMANUEL: 'Sobre algunos objetos inciertos', Texto para el libro-catálogo 'Rumbos de la escultura española en el siglo XX' editado por la Fundación Santander Central Hispano y el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Las Palmas de Gran Canaria, 2001.

L

LIENCE BASIL, F.: Catálogo exposición Galería René Metras, Barcelona, 4 diciembre 1963 al 5 enero 1964.

M

MARCH, J.: Catálogo Museo Municipal de Mataró, 1954.

MAFERCA: Actividades de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, marzo 1962.

MORATÓ, M.^a ELENA: 'Moisès Villèlia', texto para el catálogo 'Fira de dibuix' editado por Amics de l'art de Granollers con motivo de la Décima Feria del Dibujo, 1988.

MUÑOZ, ÓSCAR: Biografía para el catálogo de la exposición 'III abstracciones-figuraciones 1940-1975. Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía', que tuvo lugar en el Centro Cajastur, Palacio Renillagigedo de Gijón, 2004.

O

OBIOLS, J.: Catálogo exposición 'Jocs per a infants de Moisès Villèlia.' Galería Belarte, Barcelona, marzo 1966.

OLIVER, C.: 'Artistes catalans del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya', Espai Blanquerna, Madrid, 1993. El mismo texto, con el título 'Artistas catalães' do fundo de arte da Generalitat de Catalunya apareció en el catálogo para la exposición en la Fundação Calouste Gulbenkian Centro de arte Moderno en Lisboa, 1990. También fue editado en francés y árabe para las jornadas catalanas en Túnez, 1991

P

PARREÑO, JOSÉ MARÍA: 'Vanguardias en la escultura española en madera', Texto para el catálogo 'Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera', del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y la Fundación Caja Madrid, 2000.

PERELLÓ, ANTÒNIA MARIA: 'Més Enya de l'objecte', Texto para el catálogo 'Més Enya de l'objecte. Obres de la col·lecció MACBA', editado en 2008 por el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Cataluña.

PUIG, A.: Catálogo exposición Galería Séiquer, Madrid, diciembre 1966.

R

RABASEDA, J.: 'Linoleums de Moisès Villèlia', Edición Club 49, Barcelona, abril 1962.

RAILLARD, G.: Catálogo exposición Instituto Francés, Barcelona, enero 1968.

RAILLARD, G.: 'Villèlia', Catálogo exposición Museo de Bellas Artes, Bilbao, 1982.

RENDE, JOAN: 'Villèlia, el filòsof del bambú', Catálogo para la 3ème Biennale Euroéenne de Sculpture Normandie, que se celebró en el Centre d'Art Contemporani de Jouy sur Eure, en 1986.

RIVERA, I. de: Catálogo de la exposición en la Galería Siglo XX, Quito, 1971.

S

STEPHAN, H.: 'Arte Juguetón' Catálogo de la exposición en la Galería Dumont, Colonia 1962.

SUBIRANA, R. M.ª: 'Moisès Villèlia, un escultor de hoy', Tesina de licenciatura inédita. Universidad de Barcelona, 1967.

SUBIRANA, R. M.ª: 'El fibrocemento y la escultura de Moisès Villèlia', Catálogo de la exposición en la Galería Siglo XX, Quito 1971.

SUBIRANA, R. M.ª: 'Molló 1975-1976: mòbils i escultures', Catálogo de la exposición en la Sala Gaspar, Barcelona, noviembre-diciembre 1976.

T

TORQUEMADA, I.: 'Gest i matèria', Olot. Museo Comarcal de la Garrotxa, 1993.

V

VILLÈLIA, NAHUM: 'Un escultor es como un niño educado al cual enseñaron a no romper las cosas', Catálogo de la exposición que tuvo lugar entre el 17 de junio y el 5 de septiembre de 1999 en el IVAM de Valencia. En el mismo catálogo también apareció el texto 'Los libros. Lo poético y lo plástico, dos mundos que se entrecruzan'.

VILLÈLIA, NAHUM: 'Un artista, un material, un món', Texto para el catálogo 'Moisès Villèlia' de la exposición en la Fontana d'Or de Gerona, 2005-2006.

VILLÈLIA, NAHUM: 'Moisès Villèlia', Catálogo de la exposición en el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza en 2006.

VILLÈLIA, NAHUM: 'Una concepción, una creación', Catálogo 'Moisès Villèlia', memoria de la exposición que tuvo lugar del 29 de septiembre al 18 de noviembre de 2011 en la Galería Riberaygua de Andorra.

VILLÈLIA, MOISÈS: Texto en el catálogo 'Essencies 3', colección Ernesto Ventós Omedés, de la exposición en el Casal Solleric del Ayuntamiento de Palma de Mallorca, 1998.

PUBLIC COLLECTIONS

MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Spain.

MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Spain.

MNAC Museo Nacional de Arte de Cataluña, Spain.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA.

Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg, Germany.

IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno, Spain.

Museo de Bellas Artes de Valencia, Spain.

Museo de Granollers, Spain.

Fundación Vila-Casas, , Spain.

Museo Patio Herreriano, Spain.

Fundación Alberto Jiménez Arellano, Spain.

Fundación Suñol, Spain.

Fundación Fra Daurel, Spain.

Fundación Rac, Spain.

Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Spain.

Fundación Colección Carme i Lluís Bassat, Spain.

Colección La Caixa, Spain.

Colección del Ayuntamiento de Zaragoza, Spain.

Fundación Joan Miró, Spain

The Institute of Aesthetic Research, Tokyo, Japan.