

# Maryan

(Nowy Sącz 1927, New York 1977)



Untitled from the Napoleon Series 1974

Colored crayon on museum board

101,6 x 81,5 cm

Del **8 de noviembre al 9 de diciembre** la galería Michel Soskine Inc. de Madrid presenta una selección de obras maestras de **Maryan (Nowy Sącz 1927, New York 1977)** en el 40 aniversario de la muerte del artista, con apenas cincuenta años. Esta selección de 10 obras condensan los elementos fundamentales para entender la trascendencia de un artista de pasión artística y existencial.

La relación psicológica que envuelve la obra de Maryan está contenida en obras como los personajes de la serie *Napoleon* 1974, donde el aspecto cómico es precedido por el humor negro que poseen sus imágenes: Internado en un campo de concentración durante el nazismo a los doce años, quedó huérfano y milagrosamente sobrevivió a dos episodios mortales. Su capacidad de sobreponerse a la adversidad hace que en el recorrido de su obra quede reflejada su experiencia vital como una liberación, una prueba de su verdad.

En sus pinturas, las figuras llamadas '*Personnages*' muestran el '*angst*' y la soledad doliente. A menudo, los rostros que presenta muestran una mueca o un grito en una prolongada expresividad de la tragedia humana.

Maryan es fiel a su relato, con referencias a la literatura de Kafka con '*La Metamorfosis*' o relatos populares como '*La leyenda del Golem*' ambas con el concepto de mutación interior: irreversibles e implacables. Tras un periodo en París, la práctica de una pintura más libre, sin ataduras estéticas o conceptuales, se abrirá paso en su etapa en New York (1962-1977). Es precisamente en esta ciudad donde consigue el éxito y reconocimiento en Europa y Estados Unidos.

Procedente de esta época pertenece *Personnage* (1962). El aspecto grotesco y teatral del personaje encierran una relación víctima-verdugo, cuyo rol no se encuentra claramente definido. Esta ambigüedad revela un sentimiento de culpabilidad manifiesto en las formas burlescas y extravagantes, donde orejas de asno crecen de una cabeza con cuerpo de proporciones deformes. El traje militar representa inequívocamente una época convulsa del s.XX, y se encuentra en un escenario misterioso que denota su capacidad narrativa.



*Personnage*, 1962. Óleo sobre tela, 127 x 127 cm

Del mismo año, *Personnage*, 1962, posee un aspecto más autoritario y siniestro, y la proyección de su sombra acentúa la escenificación. Los personajes caricaturescos, enigmáticos, rodeados de una atmósfera carnavalesca componen una redacción especial de capítulos visuales de Maryan influidos por su propia vida y una personalidad, contrariamente a lo que cabía esperar, extraordinariamente vitalista.



*Personnage*, 1962. Óleo sobre tela 152 x 152 cm

En su última etapa en New York, Maryan pudo desarrollar su carrera y liberarse de los estilos de vanguardia y postvanguardia que todavía exigía el viejo continente. Su obra, sin retroceder en el empleo de la figuración, se reafirma en su particular visión de imágenes y personajes que colgaron en galerías como *Alla Frumkin Gallery* o *André Emmerich Gallery*, además de instituciones como el *Whitney Museum* o *Solomon Guggenheim* de New York. También aumentaron las exposiciones en Europa como en *La Galerie de France* y *Claude Bernard* de París. Su primera exposición en Madrid la realizó la *Galería Juana Mordó* en 1964 y más tarde en 1970 y 1976 en la *Galería Sen*. Entre esas fechas realizaría una estancia en la capital donde trabajó con el grupo *Colectivo Quinze*.

Maryan obtendría la nacionalidad americana a finales de los sesenta y pasará a llamarse Maryan S. Maryan, tomando la 'S' de su segundo nombre de nacimiento, Simsons. En los últimos años de la vida del artista, aquejado por diferentes dificultades físicas y mentales, realizó en 1975 un filme de 90' de carácter artístico pero con una fuerte carga autobiográfica. La película en blanco y negro, y una autobiografía dictada, se presentaron posteriormente en *La Cinémathèque française*, y fue nombrado en 1976 Caballero de la Orden francesa de las Artes y las Letras. Recientemente, el Centro Pompidou de París en 2012 adquirió diez personajes de la serie '*Les Napoleon*' y ocho cuadernos de dibujos '*Ecce Homo*'.

Fue hallado sin vida en su habitación del famoso *Hotel Chelsea* de New York el 14 de junio de 1977. Está enterrado en el cementerio de Montparnasse, París.

## OBRAS EN INSTITUCIONES

Art Institute of Chicago (EEUU).

Museum of Contemporary Art, Chicago (EEUU).

The David and Alfred Smart Gallery, University of Chicago (EEUU).

MoMA Museum of Modern Art New York, Nueva York (EEUU).

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, París (Francia).

Carnegie Institute, Pittsburgh (EEUU).

Smithsonian Institution, Washington DC (EEUU).

Staatliches Museum, Berlín (Alemania).

Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble (Francia).

Municipal Museum, La Haya (Países Bajos).

Musée de Beaux Arts André Malraux, Le Havre (Francia).

Musée National d'Art Moderne, París (Francia).

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París (Francia).

The Tel-Aviv Museum, Tel-Aviv (Israel).

Musée de Beaux Arts, Tourcoing (Francia).

Museum des 20. Jahrhunderts, Viena (Austria).

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (Dinamarca).

---

## Maryan (Nowy Sącz 1927, New York 1977)

Del 8 de noviembre al 9 de diciembre 2017.

**Inauguración: miércoles 8 de noviembre de 2017 a partir de las 20h.**

### MICHEL SOSKINE INC.

C/ General Castaños 9. 28004 Madrid

[www.soskine.com](http://www.soskine.com)

+34 91 431 06 03

Martes a viernes: 10:30 –19:30h.

Sábados: 10:30 – 14:30h

Para más información

David Sanz

[david.msoskine@gmail.com](mailto:david.msoskine@gmail.com)